Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Московская школа нового кино»

«УТВЕРЖДАЮ»

М.П.

Директор АНО ДО «Московская школа нового кино»

Голикова Н.В. /_____/

«03» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АКТЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Нормативный срок освоения **3 года**

Форма обучения **очная**

Москва, 2020 г.

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа, реализуемая образовательным учреждением, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную АНО ДО «Московская школа нового кино».

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы для разработки дополнительной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав АНО ДО «Московская школа нового кино».

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Готовить конкурентоспособных, квалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

Задачи:

• Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

• Обеспечение системного взаимодействия преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию

общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

• Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

• Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

• Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

• Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы 2 года по дневной форме обучения.

Требование к обучающемуся

При приёме на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Актёрская лаборатория» не предъявляется требований к уровню образования обучающихся, отсутствуют требования к гендерной принадлежности.

Набор и обучение по программе происходит в течение всего календарного года. Возможно проведение вступительных испытаний в виде «кастинга». Кастинг строится как длительное собеседование, формируют команду людей, которой предстоит стать обучающимися. Кастинг не предполагает обязательных заданий. Абитуриент подвергается своеобразному «исследованию» со стороны приёмной комиссии.

Характеристика профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности выпускника включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы

Выпускник актерской школы должен обладать следующими компетенциями:

- Применять профессиональные методы работы с драматургическим и

литературным материалом.

- Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,
- режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Структура дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа подготовки предусматривают изучение следующих учебных блоков:
Обязательные предметы - профессиональный цикл и учебная практика.
Дополнительные предметы - профессиональный цикл; учебная практика; цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры;
Специализированные предметы - гуманитарный, социальный, философский и психологические циклы и цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.
Итоговая аттестация – исполнение роли в итоговом спектакле.

В **обязательную** часть обучения входят блоки, необходимые для овладения специальностью: *Обязательные предметы, Дополнительные предметы, Итоговая аттестация.*
В **вариативную** часть, которую учащийся выбирает по своему усмотрению и желанию, входят блоки: *Дополнительные предметы* (в зависимости от опыта и имеющегося образования учащегося) и *Специализированные предметы.* Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций и позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной деятельности.

Список предметов и компетенций:

Основные предметы:

Предметы	***Компетенции***
Этика творчества	профессиональные компетенции
Кинопроизводство	
Мастерство Актера	
Языковые курсы (мертвые и живые языки)	

Голос	
Дикция	
Движение	
Танец	
Ритм	
Поэзия	
Речь	
Вокал	
Хор	
Ушу	
Йога	
Рисунок	

Дополнительные предметы:

Предметы	***Компетенции***
История искусств	профессионально-специализированные и общекультурные компетенции
История литературы	
История театра	
История кино	

Специализированные предметы:

Предметы	***Компетенции***
Философия	профессионально-специализированные и общекультурные компетенции
Психология и психоанализ	

Количество часов.

Основные предметы – 1312 часов.

Дополнительные предметы – 370 часов.

Специализированные предметы – 144 часа.

Общее количество часов за 6 семестров, при выборе учащимся всех дисциплин – 1826 часа.

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Реализация дополнительной общеобразовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов дополнительной общеобразовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или

электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Оборудование:

световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
гримерные столики;

Помещения:

театральный зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование дисциплин	**Часов в день**	**Раз в неделю**	**Кол-во семестров**	**Всего часов за курс**	**В том числе**		**Форма контроля**
					Лекции	Практика	
Этика творчества	4	1	1	**64**	34	30	Зачет
Кинопроизводство	3	1	2	**96**	96	-	Зачет
Мастерство Актера	6	1	4	**384**	120	264	Экзамен
Языковые курсы (мертвые и живые языки)	2	1	1	**32**	32	-	Зачет
Голос	3	1	2	**96**	24	72	Зачет
Дикция	3	1	2	**96**	20	76	Зачет
Движение	3	1	2	**96**	24	72	Зачет
Танец	3	1	2	**96**	24	72	Зачет
Ритм	2	1	2	**64**	24	40	Зачет
Поэзия	2	1	1	**32**	32	-	Зачет
Нотная грамота	2	1	1	**32**	12	20	Зачет
Вокал	3	1	2	**96**	30	66	Зачет
Хор	2	1	1	**32**	12	20	Зачет
Ушу	2	1	1	**32**	-	32	Зачет
Йога	2	1	1	**32**	-	32	Зачет
Рисунок	2	1	1	**32**	6	26	Зачет
История искусств	3	1	2	**96**	96	-	Зачет
История литературы	3	1	2	**96**	96	-	Зачет
История театра	3	1	2	**96**	96	-	Зачет
История кино	2,5	1	2	**82**	82	-	Зачет
Философия (Авто-био-графия)	2,5	1	2	**80**	80	-	Зачет
Психология	2	1	1	**64**	20	44	Зачет

и психоанализ							
						Итоговая аттестация ***Роль в итоговом спектакле***	

Итого часов	основных	дополнительных	специальных
1826	**1312**	**370**	**144**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА»

1. **Задачи дисциплины**

-определить значение этики в творческой деятельности;
-дать студентам представление о процессе взаимоотношений режиссера и актера;
-практически рассмотреть процесс взаимоотношений на съемочной площадке.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Этика творчества» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 64 академических часа работы (34 академических часа – лекции, 30 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения данной дисциплины студент должен:
знать:
основные этические понятия и категории, содержание и особенности профессиональной этики в деятельности актера, возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности актера; сущность профессионально-нравственной деформации и пути ее предупреждения и преодоления;
уметь:
находить эффективные организационно-управленческие решения; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения; применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях;
владеть:
навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм этики и морали; навыками поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами этикета.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)

Нравственные стимулы творчества	6	6
Этика художника-человека	7	6
Творческая этика художника	7	6
Профессиональная этика и взаимодействие на съемочной площадке	7	6
Этика взаимоотношений актёра и режиссера	7	6
Итого: 64 часа	**34**	**30**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КИНОПРОИЗВОДСТВО»

1. Задачи дисциплины

Основная задача изучения данной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам представление о полном цикле кинопроизводства.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Кинопроизводство» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часа работы (96 академических часов – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у студентов должно сформироваться представление о кинопроизводстве, всех этапах и месте актера на каждом из этапов.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Проектирование	18
Предварительная подготовка	20
Съемки	20
Пост-производство	20
Распространение	18
Итого:	**96**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

1. Задачи дисциплины

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Мастерство актера» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение четырех семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 384 академических часа работы (120 академических часов – лекции, 264 академических часа – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Сценическое внимание	6	4
Мышечная свобода и раскрепощённость	6	4
Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства	6	4
Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия	6	4
Физическое самочувствие	6	6
Упражнения на «Память физических действий»	6	8
Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача	6	4
Оценка факта. Событие	6	4
Перемена отношения к партнёру	6	4
Сценическое общение	6	4
Этюды на общение в условиях органического молчания	6	4
Наблюдения	6	4
Фантазии	6	4
Пародии	6	4
Этюды к образу	6	4
Работа над спектаклем по современной драматургии	10	66
Работа над спектаклем по классической пьесе	10	66
Работа над заключительным спектаклем	10	66
Итого: 384 часа	**120**	**264**

5. Рекомендуемая литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

4. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
5. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЯЗЫКОВЫЕ КУРСЫ (МЕРТВЫЕ И ЖИВЫЕ ЯЗЫКИ)»

1. Задачи дисциплины

Задачами освоения дисциплины является создание теоретической базы, необходимой для формирования общефилологического кругозора.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Языковые курсы (мертвые и живые языки)» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (32 академических часа – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

По итогам изучения данной дисциплины у выпускника должно сформироваться представление о наиболее распространенных теориях происхождения языка, а также о принципах классификации всех языков мира и о видах языков.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Язык — знаковая система. Две стороны знака (означающее и означаемое). Знаки и знаковые системы в нашей жизни.	2
Язык и общество. Их взаимовлияние. Вербальные и невербальные формы общения. Язык жестов.	2
Живые и мертвые языки	2
Общее представление о важнейших мертвых языках (санскрит, латинский, древнегреческий, старославянский)	24
Феномен иврита	2
Итого:	**32**

5. Рекомендованная литература

1. Алефиренко Н.В. Теория языка. Вводный курс: учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
2. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. Гл. ред. Ярцева В.Н. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 685 с.

3. Калабина, С.Н. Практикум по курсу «Введение в языкознание» / С.Н. Калабина.– М., 1985. – 103 с.
4. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для вузов / Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 536 с.
5. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Ю.В. Рождественский, А.В. Блинов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.
6. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учеб. пособ. для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Анатолий Янович Шайкевич. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 400 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГОЛОС»

1. Задачи дисциплины

Ключевой задачей данной дисциплины является работа над особенностями своего голоса, понимание возможностей корректировки голоса.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Голос» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (24 академических часа – лекции, 72 академических часа – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у студентов должно быть четкое представление о строении речевого аппарата и особенностях его функционирования; знание возможностей собственного голоса; понимание вопросов гигиены голоса.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Введение. Общее понятие о предмете и содержании.	2	8
Общее понятие о строении и работе голосового аппарата	2	8
Краткие сведения из акустики	2	8
Дыхание. Работа гортани	3	8
Работа артикуляционного аппарата	3	8
Голосовые дефекты и способы их исправления. Классификация голосов	3	8
Особенности вокальной работы	3	8
Гигиена голоса	3	8

Профилактика заболеваний голосового аппарата	3	8
Итого: 96 часов	**24**	**72**

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИКЦИЯ»

1. **Задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является: формирование и совершенствование речевого мастерства; совершенствование голоса, речи, дикции и всех средств выразительности звучащего слова; совершенствование интонационной выразительности.

Задачи дисциплины: освоить приемы формирования необходимых голосо – речевых навыков; овладеть единством речевых и жестово – мимических средств выразительности в процессе речевого действия.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Дикция» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (20 академических часов – лекции, 76 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь, владение нормами русского литературного языка;

владение методами и приемами различных типов устной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные приемы техники речи;

уметь: эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы техники речи;

владеть: навыками владения голосом, интонацией, дикцией.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	**Лекции (количество часов)**	**Практические занятия (количество часов)**
Техника звучащего слова	2	4
Теоретические основы голосо – речевого тренинга	2	8

Приемы голосо – речевого тренинга	2	8
Формирование голосово – речевых навыков	2	8
Дыхание и постановка голоса	2	8
Голос и дикция	2	8
Культура речи	2	8
Орфоэпические нормы современного русского языка	2	8
Языковые средства выразительности	2	8
Жестово – мимические средства выразительности	2	8
Итого: 96 часов	**20**	**76**

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДВИЖЕНИЕ»

1. Задачи дисциплины

-развивать пластичность тела;

-работать над качеством движений, добавляя в них ритмичности, координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;

-развивать быстроту и четкость реакции;

-выявлять и развивать художетсвенно-творчекие особенности и способности;

- совершенствовать чувство ритма;

- научить студентов свободно владеть своим телом.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Движение» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (24 академических часа – лекции, 72 академических часа – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

По итогам изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;

элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.;

комплекс упражнений на раскрепощение мышц;

безопасные способы растяжки мышц;

индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;

уметь:

выполнять акробатические элементы: кувырки, колёса, стойки, перекаты;

самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений.

правильно распределить нагрузку на мышцы.
воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных.
группироваться при выполнении различных видов падений.
верно выполнять подстраховку партнёра при выполнении акробатических элементов.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Работа со студентами на предмет выявления работоспособности мышечного аппарата, координации движения, ритмической органичности, ощущения пространства.	-	4
Основные принципы техники. Коррегирующие упражнения, повышение координации, индивидуальная акробатика. Кувырки. Стойки. Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата	8	19
Технические особенности исполнительства. Парная акробатика	8	19
Основы сценического боя	8	30
Итого: 96 часов	**24**	**72**

5. Рекомендуемая литература

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения - М.: ГИТИС, 1983
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств - М., 1987.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Морозова Г.В. Сценический бой - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЕЦ»

1. Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в

танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Танец» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часа работы (24 академических часов – лекции, 72 академических часа – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Музыкально-танцевальные игры	2	7
Освоение танцевальных образов	2	7
Эмоции в танце	2	7
Музыка и танец	2	7
Основы национальной хореографии	2	7
Образная пластика рук	2	7
Освоение танцевального репертуара	2	7
Освоение сценического пространства	4	9
Эмоции в танце	4	7
Музыка и танец	2	7
Итого: 96 часов	**24**	**72**

5. Рекомендуемая литература

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003.
2. Збруева Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 2003.- 123 с. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань».
3. Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 509 с.
4. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец./ учебное пособие. / Нарская Т. Б. - Челябинск, 1996.
5. Никитин В. Ю. Джаз - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
7. Полятков С. С. Основы современного танца. – Москва: Феникс, 2009.
8. Савина А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург: Лань, 2010 - 352 с.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТМ»

1. **Задачи дисциплины**

-воспитание у студентов эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха;
-развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Ритм» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 64 академических часа работы (24 академических часа – лекции, 40 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:
основной принцип ритмики «От музыки к движению»;
выразительные средства (темп, регистры, размер и т.д.);
основные виды и жанры музыкального искусства;
основные понятия и музыкальную терминологию: музыкальный звук, метр, ритм, лад, тональность, динамика;
разновидности ритмических движений.
уметь:
исполнять репертуар;
выполнять основные ритмические движения и комбинации на основе ритмической лексики;
подбирать упражнения и ритмические движения для создания комбинации.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Основные музыкальные понятия по ритмике	3	2
Основные музыкально-ритмические движения	6	20
Построения и перестроения	3	5
Танцевальный репертуар	3	2
Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных образных движениях	3	3
Характеристика музыкальных размеров	3	3
Танцевальные элементы, танец	3	5
Итого: 64 часа	**24**	**40**

5. **Рекомендуемая литература**

1. Боброва Г.А. Искусство грации. Л., 1986
2. Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности./ - М.: Ин-т психологии, 2002. 120 с.
3. Котляровская М.А. Приобщение к творчеству.- Новосибирск: Книжное изд-во, 1999.
4. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. М., ФиС, 1985.
5. Способин В.В. Элементарная теория музыки. М., 1868.
6. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. М., 1969.
7. Степанова Л. Народные танцы. М., 1968.
8. Степанова Л. Новые бальные танцы. М., 1969.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЭЗИЯ»

1. **Задачи дисциплины**

-дать представление о наиболее ярких индивидуальностях и тенденциях в
-совершенствовать навыки анализа поэтического произведения;
-воспитывать эстетический вкус студентов, подготовить студентов к восприятию поэзии.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Поэзия» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (32 академических часа – лекции).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

По итогам изучения данной дисциплин студент должен:
знать:
-размеры стихосложения,
-этапы развития поэзии в России и за рубежом, особенности каждого из этапов, ключевые имена.
уметь:
-отличать стихотворные размеры;
владеть:
техникой декламации поэтических произведений различных размеров.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	Лекции (количество часов)
Понятие о поэтической речи	2
Основы стихосложения. Ритмика. Строфика	8
Философия поэзии	2
Основные этапы развития отечественной поэзии	10
Основные этапы развития зарубежной поэзии	10

Итого:	**32**

ПРИЛОЖЕНИЕ 11. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НОТНАЯ ГРАМОТА»

1. **Задачи дисциплины**

Основной задачей изучения нотной является воспитание у студентов навыков самостоятельного пения по нотам (чтения нот). Построенные на разностороннем развитии музыкального слуха, чувства ритма и навыков чистого интонирования, а также связанные с усвоением ряда музыкально-теоретических сведений, занятия по нотной грамоте имеют большое значение для повышения общей музыкальной культуры студентов.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Нотная грамота» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (12 академических часов – лекции, 20 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения данной дисциплины студенты должны уметь сознательно усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимся элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, а также отдельных частей музыкального произведения) вносят в работу учащегося большее разнообразие и в свою очередь помогают учащемуся правильно раскрыть содержание музыкального произведения при его исполнении.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	**Лекции (количество часов)**	**Практические занятия (количество часов)**
Свойства музыкального звука	1	2
Нота, длительности и их обозначения (начертания), нотный стан	1	3
Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора	2	3
Физическая основа звука	2	3
Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их Названия. Октавы	2	3
Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый Тон. Производные ступени и их названия	2	3

Ритм и метр	**2**	**3**
Итого: 32 часа	**12**	**20**

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

1. **Целью курса является:**

постановка голоса как взаимосвязи слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

Задачами курса являются:

развитие голоса и слуха, художественного вкуса;

развить навыки правильной певческой установки, опоры дыхания;

научить правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Вокал» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часа работы (30 академических часов – лекции, 66 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

владения профессиональными вокальными навыками;

публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе;

владеть специальной терминологией и лексикой вокалиста;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

специальные методики и техники работы над вокальными партиями;

программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Опора звука	2	6
Чувство опоры	2	6
Опертое звукообразование	2	6
Вокальная «маска»	2	6
Атака звука	2	6
Резонаторы	2	3
Вокальный зевок	2	6
Регистры голосов	2	3
Этапы работы с голосом	4	6
Вибрато	2	3
Стиль, манера исполнения	2	6
Правила и советы по гигиене голоса	2	3
Вокально-хоровые работы	4	6
Итого 96 часов	**30**	**66**

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР»

1. **Задачи дисциплины**

-постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, изучение вокально-хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики и современных произведений;

- воспитание вокального слуха как важного фактора в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Хор» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (12 академических часов – лекции, 20 академических часов – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	Лекции (количество	Практические занятия

	часов)	(количество часов)
Элементы хорового пения. Прослушивание участников хора	3	5
Основные навыки практической работы с хором. Работа с небольшими 2-3-х-голосными произведениями a cappella. Настройка по камертону	3	5
Основы хорового мастерства. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Цепное дыхание. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Подвижность ансамбля. Развитие динамического и звуковысотного диапазона голоса. Выстраивание хорового ансамбля.	3	5
Сценическое воплощение исполняемого репертуара. Активное участие хорового коллектива в концертной деятельности.	3	5
Итого: 32 часа	**12**	**20**

5. Рекомендуемая литература

1. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 187 с.
2. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УШУ»

1. Задачи дисциплины

-содействие более эффективному физическому развитию;
-развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;
-обучение основным умениям и навыкам Ушу
-приобретение необходимых знаний в области Ушу, медицины и философии;
-содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности спортсменов.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Ушу» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (32 академических часа – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Данный курс способствует развитию физической подготовки студентов, выносливости, правильного дыхания, что необходимо при изучении смежных дисциплин и в будущей профессии.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Практические занятия (количество часов)
Дисциплина и поведение во время учебно-тренировочных занятий, с целью предупреждения травматизма и несчастных случаев;	2
Общая физическая подготовка	4
Специальная физическая подготовка. «Круговая» работа с противниками; «Гладиаторские бои»; Бои с закрытыми глазами; Работа с огнем (тушение пламени свечи ударами и др.); Катание по полу, или земле; Отжимание на пальцах, запястьях, кулаках.	12
Медитативно-дыхательные упражнения	2
Техническая подготовка сань-да.	8
Акробатика	4
Итого	**32**

5. Рекомендуемая литература

1. Абаев Н.В., Горбунов И.В. Сунь Лутан о философско-психологических основах «внутренних» школ ушу.- Новосибирск: Наука, 1992.-168с.
2. Абовян Т.Ж., Высочин Ю. В., Лукоянов В.В. Предсоревновательная подготовка в ушу. - СПб.: ГАФК, 1999.-109с.
3. Абрамов В.А., Павлов С.В. Боевые искусства: (Самбо,айкидо, дзюдо, каратэ, таэквондо, ушу). - Уфа: Респ. Центр Здоровья, 1990. - 55с.
4. Березнюк С., Лю Ваньи, Ян Лянцунь. Боевая техника ушу. – Харьков: Харвест / М.: АСТ, 2004. – 512с.
5. Боевые искусства: Китай, Япония. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 416с.
6. Бусыгин В.Н. Ушу - эстетика и здоровье: (В помощь владеющим ушу). - Рига: Знание, 1990. - 123с.
7. Долин А.А., Попов Г.В. Традиции ушу. - М.: Прометей, 1989. - 144с.
8. Китайская лечебно-оздоровительная гимнастика ушу /пер с кит. Хуан Тенци. - Алма-Ата: СП Интербук, 1990. - 79с.
9. Красулин И.А. Ушу - путь к победе. - М.: Знание, 1992. - 62с.
10. Го Хуа. Ушу. Гармония духа и тела. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 160с.
11. И-Шен. Гимнастика ушу. Начинаем с нуля. – СПб.: Вектор, 2006. – 128с.
12. Карамов С. Оружие ушу: Практика владения традиционным китайским оружием. – М.: Фаир-пресс, 2000. – 400с.
13. Карамов С.К. Ушу. Кн.1. Стиль саньда. – М.: Терра-Спорт /Олимпия Пресс, 2004. – 71с.

14. Карамов С.К. Ушу. Кн.2. Стиль тайцзыцюань. - М.: Терра-Спорт /Олимпия Пресс, 2004. – 90с.
15. Джет Лин. Боевая гимнастика. Упражнения китайского ушу для здоровья и самозащиты. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 240с.
16. Малявин В. В., Виногродский Б.Б. Антология даосской философии. - М., Товарищество «Клышников-Комаров и К», 1994 - 448с.
17. Малявин В. Традиция «внутренних школ» ушу. – Троицк: Гиль-Эстель, 1993. – 104с.
18. Малявин В.В. Багуа чжан, Или Ладонь восьми триграмм: Классическая школа китайского ушу. - М.: Белые альвы, 1996. - 206с.
19. Малявин В.В. Энциклопедия боевых искусств: Китай, Япония. – М.: Астрель / АСТ, 2002. – 416с.
20. Маслов А.А. Боевая добродетель: Секреты боевых искусств Китая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 224с.
21. Маслов А.А. Длинный кулак: Чаньцюань. Ушу. - М.: Росторгреклама, 1991. - 76с.
22. Маслов А.А. Небесный путь боевых искусств: Духовное искусство китайского ушу. - СПб.: ТЭКС, 1995. - 493с.
23. Маслов А.А. Синъицюань: Единство формы и воли. - М.: Здоровье народа, Ч.1.- 1994. -176с.; Ч.2. - 1995.-176с.
24. Маслов А.А. Танцующий феникс. Тайны внутренних школ ушу. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 384с.
25. Маслов А.А. Ушу: Традиции духовного и физического воспитания Китая. - М.: Молодая Гвардия, 1990. - 76с.
26. Маслов А.А. Энциклопедия восточных боевых искусств: Т.1. Традиции и тайны китайского ушу. - М.: Гала-пресс, 2000. – 520с.
27. Методические разработки по гимнастике ушу. - Алма-Ата, 1991. - 76с.
28. Парцевский А.А. Саньа: Свободный поединок в ушу: Правила соревнований. - М.: ТОО Дикоп, 1991. - 63с.
29. Пино Ж. Китайский кулак: Чань-цюань. Нань-цюань, сянсин-цюань, нэцзя-цюань. - Харьков: Харвест, 1997. - 319с.
30. Попов А.П. Кулак семьи Хун: основы ушу Хунгар. – Харьков: Харвест, 1999. – 304с.
31. Прохорова А.Г., Смирнов В.В., Сямуллин З. С. Ушу: Знание школы «Чой»: Энергетические основы древней гимнастики школы «Чой». - М.: Эльф, 1992. - 111с.
32. Ротань Ю.Г. Чо цзяо. Пронзающие ноги. Часть 1. – Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2004. – 200с.
33. Ротань Ю.Г.Чо цзяо. Пронзающие ноги. Часть 2. – Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2004. – 216с.
34. Ротань Ю.Г. Кулачная техника «Нэй Цзя Цюань». - Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2005. – 196с.
35. Ротань Ю.Г. Стиль богомола. Тан лан цюань. - Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2002. – 200с.
36. Скичко В.В. Синь и мэнь. Школа сердца и мысли. - Изд-во: Вэнь У/Вень У; Полиграфист, 2003. – 200с.

37. Скичко В.В.Синь и мэнь. Школа сердца и мысли Часть 2. - Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2003. – 200с.
38. Скичко В.В.Синь и мэнь. Школа сердца и мысли Часть 3. - Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2003. – 200с.
39. Скичко В.В. Кулак восьми пределов. Бацзи цюань. - Изд-во: Вэнь У/Вень У, 2005. – 200с.
40. Стиль богомола. Традиционные стили ушу. – Изд-во: Полиграфист, 2002. – 192с.
41. Тан Лан Цюань. Стиль Богомола. – Изд-во: Полиграфист, 2002. – 2000с.
42. Травников А.И. Боевая техника ушу. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 126с.
43. Уоткинс М., Эдвардс М., Такрар Уша. Победить в игре за влияние. Что нужно знать каждому руководителю о государстве. – Изд-во: Калидос Паблишинг, 2007. – 332с.
44. Ураганный стиль ушу. – Харьков: Харвест, 1997. – 320с.
45. У-цзин: Семь военных канонов Древнего Китая /пер.с англ./ ред. Торчинов Е.А.- СПб.: Евразия, 1998. - 334с.
46. Ушу: Истоки и направления: Древнекитайское искусство: Психофизический тренинг /авт. Сосненко А.П. - М.: СП Интерпрогресс, 1990. - 55с.
47. Ушу: Начало пути. - Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1990. - 76с.
48. Феномен ушу /авт.-сост. Банников А.М. - Краснодар: Упр.изд-ств, полигр.и торг.,1989. - 58с.
49. Шаолиньское ушу: Пушечные удары /сост. Григорьев И.В. - М.: МП UBA, 1991. - 74с.
50. Шиняев С. Искусство потерянного следа. Ушу Мицзун-цюань. – Харьков: Харвест, 2001. – 400с.
51. Чертовских Е.В., Глебов Е.И. Шаолиньское ушу. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352с.
52. Энциклопедия Ушу. Северные стили. Комплекс упражнений, посвященный спортивному ушу. DVD-ROM. – ИД «Равновесие», 2007.
53. Яоцзя Ч. Входные ворота ушу. – М.: Кравчук К., 2005. – 123с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЙОГА»

1. **Задачи дисциплины**

-понимание причин появления и исторического развития йоги;
- уяснение отношений между йогой, санкхьей и ведантой (адвайта-ведантой), а также между этими школами и другими индийскими философскими традициями;
-постижение теоретических положений, философских категорий, классификаций, практической стороны.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Йога» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (32 академических часа – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Дисциплина способствует развитию гибкости и выносливости, расширяет диапазон движений, улучшает координацию, владение телом, тренирует вестибулярный аппарат, они учат ум сосредотачиваться.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	**Практические занятия (количество часов)**
Асаны (Статические упражнения). Из исходного положения: стоя, сидя, сидя на голенях, лежа	4
Тестирование занимающегося	2
Упрощенные и усложненные варианты выполнения упражнений	4
Карма (Динамические упражнения) Из исходного положения: стоя, сидя, сидя на голенях, лежа	4
Въяям (Изометрические упражнения)	4
Пранаямы (Дыхательные упражнения)	4
Мудры	2
Замещающие мудры	2
Мантры	4
Тренировочные комплексы для каждого дня	2
Итого	**32**

5. **Рекомендуемая литература**

1. Исаева Н. В. Шанкара и индийская философия. М., 1991.
2. Классическая йога. «Йога-сутры» Патанджали и «Вьяса-бхашья». Пер. В. И. Рудого и Е. П. Островской. М., 1992.
3. Лунный свет санкхьи. Изд. подгот. В. К. Шохин. М.: Ладомир, 1995.
4. Махабхарата. Вып. V. Кн. 1. Мокшадхарма. Пер. Б. Л. Смирнова. Ашхабад, 1983.
5. Николаева М. В. Основные школы хатха-йоги. СПб., 2007.
6. Путь Шивы. (Сб. переводов текстов по йоге). Киев, 1994.
7. Ригведа. Мандалы I – X. В 3-х т. Пер. Т. Я. Елизаренковой. М., 1989 – 1999.
8. Сутры философии санкхьи. Изд. подгот. В. К. Шохин. М.: Ладомир и др., 1997.
9. Упанишады / Пер. А. Я. Сыркина. М., 1967.
10. Упанишады йоги и тантры. Пер. Б. В. Мартынова. М.: Алетейа, 1999.
11. Фёрштайн Г. Энциклопедия йоги. М.: Фаир-пресс, 2003.
12. Шанкарачарья. Семь трактатов. Пер. А. Адамковой. СПб., 1999.

13. Шохин В. К. Индийская философия. Шраманский период. СПб., 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

1. Задачи дисциплины

-изучить основы рисунка как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями.

В основе занятий лежит выработка у студентов понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы (6 академических часов – лекции, 26 академических часов – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать:

- основные принципы построения объема в пространстве;
- геометрическую основу конструкции формы;
- законы перспективного движения в пространстве;
- закономерности тонального построения пространственных конструкций;
- закономерности свободного движения в пространстве;
- основы костного и мышечного строения головы человека, мужской и женской фигуры.

уметь:

- применять полученные знания для практического решения графических задач;
- строить геометрические формы в пространстве;
- выстроить тоном пространственную конструкцию;
- грамотно построить конструкцию головы и фигуры человека и поддержать ее тональным решением.

владеть:

- грамотного построения рисунка в листе;
- передачи движения через кратковременный рисунок;
- тональной поддержки конструктивного рисунка.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практическ ие занятия (количество

		часов)
Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	1	3
Рисунок аканта, трилистника, розетки, ионика	1	3
Рисунок простейшей пространственной конструкции (табурет)	1	3
Рисунок драпировки	1	3
Рисунок античной вазы или балясины с драпировкой	-	3
Рисунок сложно-постановочного натюрморта и капители	1	3
Рисунок гипсовой головы человека	1	4
Наброски живой модели	-	4
Итого: 32 часа	**6**	**26**

5. Рекомендуемая литература

1. Кузин, В. С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов /В. С. Кузин. – М.: Академия, 2004.
2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица (1876-1924), Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб 1945-1994 Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной / под ред. В. В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007.
3. Филиппов, В. А. Основы техники рисунка /В. А. Филиппов. – М.: Профиздат, 1966.
4. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
5. Барсуков, В. Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В. Б. Барсуков, В. Г. Демьянов, С. В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
6. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции/ Г. И. Кулебакин. – М.: Высшая школа, 1988.
7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
8. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ 17. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Задачи дисциплины

Задачей освоения дисциплины История искусств является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «История искусств» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (96 академических часов – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;

-стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

уметь:

-различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

владеть навыками:

-анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);

-выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков;

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Искусство первобытного общества	6
История искусства Древнего Востока	6
Искусство Эгейского мира	6
Искусство Античного мира	6
Искусство Средних веков	6
Искусство эпохи Возрождения	6
Искусство Нового времени в Европе (17век)	6
Западноевропейское искусство 18 века	6
Западноевропейское искусство 19 века	6
Мировое искусство 20 века	6
Искусство Древней Руси	6
Русское искусство 18 века	6
Русское искусство 19 века. 1-я половина	6
Русское искусство 19 века. 2-я половина	6
Искусство 1 пол. 20 века	6
Искусство второй половины 20 века: особенности развития	6

Итого	**96**

5. Рекомендуемая литература

1. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. М.: СЛОВО, 2004.
2. Гнедич П. История искусства: классические труды [Электронный ресурс] / П. Гнедич, А. Бенуа, К. Верман.— Электрон. текстовые дан.— М.: DirectMedia, 2002.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств от древности до 16 в. М., 1986.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. М., 2000, 2003.
6. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII в. Учебник. М, 2001.
7. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. М., 2002, 2004.
8. Искусство России XX века. Нонна Степанян. М.:, 1999.
9. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII вв. Учебник. М., 1988.
10. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. - М.: Искусство — XXI век, Республика, 2003.
11. История мирового искусства. М., 1998.
12. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. В 2-х томах. М., 2001.
13. МИИ. В.Н. Тяжелов. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М, 1981.
14. МИИ. И.Е. Прусс. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974.
15. Мировая художественная культура: Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова и др. СПб : Питер, 2006.
16. Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с др. времен до XX века. М., 2005.
17. Сарабьянов Д. В. История русского искусства к.19-нач.20 вв. Уч.пособие. М., 1993.
18. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999.
19. Успенский Б. А. Семиотика искусства: Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М., 1995.
20. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994.
21. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы теории искусств. Гос.ком.по высш.образ. СПб., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Задачи дисциплины

Чтение курса преследует следующие основные задачи:

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.

Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «История литературы» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (96 академических часов – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

-Осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы.

- Формирование индивидуального отношения к тексту.

-Рассмотрение произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений о жанре и природе художественного творчества.

- Понимание историко-литературного значения произведений прошлых эпох и потенциала их «актуализации» в современную эпоху.

-Освоение основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Древнерусская литература. Эпоха петровских реформ	6
Литература XVIII века. Классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство	6
Литература первой половины XIX века.	6
Литература второй половины XIX века. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века	6
Литература конца XIX — начала XX в. Новые тенденции в литературе рубежа веков	6
Литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства»	6
Литература русского зарубежья	6
Литература постсоветского периода	6
Периодизация античной литературы. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры	6
Литература Средних веков и Возрождения	6
Зарубежная литература XVII-XVIII веков	6
Зарубежная литература XIX века	12

Зарубежная литература XX века	12
Новейшая зарубежная литература	6
Итого:	**96**

5. Рекомендуемая литература

Античная литература:

1. Анпеткова-Шаронова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. – Л., 1989.
2. Античная литература. 4-е изд. / Под ред. А. А.Тахо-Годи. – М., 1986.
3. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. – М., 1977.
4. Тронский И. М. История античной литературы. 4-е изд. – М., 1983.
5. Чистякова Н. Л., Вулих Н. В. История античной литературы. – М., 1972.

б) дополнительная литература:

6. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. /Сост. И. А. Федоров, В. И.Мирошенкова. – М., 1989.
7. Аристотель и античная литература (под ред. М. Л.Гаспарова). – М., 1978.
8. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.
9. Гиро П. Быт и нравы древних греков. – Смоленск, 2000.
10. Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. – Л., 1987.
11. Дюрант В. Жизнь Греции. – М., 1997.
12. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
13. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
15. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
16. Лосев А. Ф. Гомер. – М., 1960.
17. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
18. Мифы народов мира. – М., 2001.
19. Немировский А. И. Мифы древней Эллады. – М., 1992.
20. Соболевский С. И. Аристофан и его время. – М., 1957.
21. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М., 1989.
22. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
23. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
24. Ярхо В. Н. Трагедия. – М., 2000.
25. Ярхо В. Н. Греческая и греко-римская комедия. – М., 2000.
26. Ярхо В. Н. Софокл. Трагедии. – М., 1988.

Литература Средних веков и Возрождения:

а) основная литература:

1. Абрамсон М. От Данте к Альберти. - М., 1979.
2. Алексеев М., Жирмунский В. и др. История зарубежной литературы. М., 1987.
3. Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1975.
4. Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. - М., 1974.
5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.
6. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде. М., 1955.

7. Виппер Ю. Б. Поэзия «Плеяды»: Становление литературной школы. — М., 1976.
8. Волобуев О. , Секиринский С. Художественно-историческая хрестоматия. Средние века. 2-е изд. М., 1977.
9. Голенищев-Кутузов И. Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971
10. Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. — М., 1979.
11. Жирмунский В. Народный героический эпос. Л., 1962.
12. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. сост. Б. Пуришев. М., 1975.
13. Зарубежная литература. Хрестоматия. Под ред. Мощанской О. Л. Н. Новгород., 1997.
14. История французской литературы. М., 1965.
15. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. — М., 1983.
16. Михайлов А. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1975.
17. Михайлов А. Д. Французский героический эпос. — М., 1995.
18. Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М., 1979.
19. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. - М., 1971.
20. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
21. Самарин Р. М. Реализм Шекспир. - М., 1964.
22. Светланов Ю. Скандинавские сказания о богах и героях. М., 1959.
23. Средневековый роман и повесть. М., 1974.
24. Хойслер А. Героический германский эпос и сказания о Нибелунгах. М., 1960.
25. Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
26. Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии. - М., 1975.
б) дополнительная литература:
27. Артамонов С. Сорок веков мировой литературы. Т. 2. М., 1997.
28. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
29. Голенищев-Кутузов И. Романская литература. М., 1971.
30. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
31. ГуревичА. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
32. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
33. Западноевропейская средневековая словесность. Под ред. Л. Андреева. М., 1985.
34. Сидорова Н. Очерк по истории городской литературы во Франции. М., 1953.
35. Хейзинга Й. Осень средневековья. — М., 1988.
Литература XVII-XVIII вв.:
а) основная литература:
1. Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л. В.Сидорченко. – М., 2001.

2. Артамонов С. Д., Гражданская З. Г., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. – М., 1973.
3. Бахмутский В. Я., Божор Ю. И. и др. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1967.
4. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
5. Жирмунская Н. А., Плавскин З. И. и др. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В.Разумовской. – М., 2001.
б) дополнительная литература:
6. XVII век в мировом литературном развитии /Сб. ст. – М., 1969.
7. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
8. Жирмунская Н. А. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.
9. Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
10. История западноевропейского театра: В 6 т. / под ред. С. Мокульского. – М., 1956-1957. Т. I-II.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII-XVIII веков. – М., 1964. – Т. II.
12. Литературные манифесты западноевропейских классицистов /Состав., вступ. ст. Н. П.Козловой. – М., 1980.
13. Неустроев В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.
14. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. – М., 1968.
15. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
16. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XVII-XVIII вв. – М., 1955.
17. Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии» (Роман и наука во Франции в XVIII веке). – СПб., 1994.
18. Реизов Б. Итальянская литература XVIII века. – Л., 1966.
19. Ренессанс – Барокко – Классицизм / Сб. ст. – М., 1966.
20. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. – Киев, Одесса. 1983.
21. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
22. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.
23. Штейн А. На вершинах мировой литературы. – М., 1978.
Литература XIX в. (часть I):
а) основная литература:
1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1975.
2. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. – СПб, 2004.
3. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А. Г.Березиной. – М., 2003.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т. В.Соколовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А.Соловьевой. – М., 2007.
6. Кирнозе З. И., Пронин В. Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1981.

7. Луков В. А. Предромантизм. – М., 2006.
8. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005.
9. Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М., 2002.
10. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. – М., 2003.
11. Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм. – М., 2002.
б) дополнительная литература:
12. Архипова И. А. Романтический идеал и романтический характер в раннем творчестве Людвига Тика («Вильям Ловелль», «Странствия Франца Штернбальда»). – М., 1972.
13. Бент М. И. Немецкая романтическая новелла. – Иркутск, 1987.
14. Бент М. И. Новеллистическое творчество Э. Т.А. Гофмана. – Челябинск, 1991.
15. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 2001.
16. Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – Л., 2002.
17. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
18. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004.
19. Ванштейн О. Б. Язык романтической мысли. – М., 1994.
20. Великий романтик Байрон и мировая литература. – М., 1991.
21. Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма (Фр. Шлегель. Новалис). – М., 1978.
22. Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма (Гельдерлин, Шлейермахер). – М.,1989.
23. Грешных В. И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. – Калининград, 2001.
24. Грешных В. И. Немецкий романтизм. Структура художественного мышления. – Калининград, 2005.
25. Гусманов И. Г. Лирика английского романтизма. – Орел, 1995.
26. Данилевский Р. Ю. Лиюдвиг Тик и русский романтизм // Эпоха романтизма. – Л., 1975.
27. Дейч А. Судьбы поэтов. – М., 1968.
28. Дерналович М. Адам Мицкевич. – Варшава, 1981.
29. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. – М., 1978.
30. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
31. Дьяконова Н. Я. Китс и его современники. – М., 1973.
32. Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.
33. Елистратова А. А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.
34. Европейский романтизм. – М., 1973.
35. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб, 1996.

36. Жирмунский В. М. Религиозное отречение в истории романтизма. – М., 1919.
37. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
38. Ильченко Н. М. «И с неразгаданным волненьем Свою Германию пою…» (Рецепция Германии в русской романтической прозе 30-х годов XIX века). – М., Н. Новгород, 2001.
39. Ильченко Н. М. Отечественная проза 30-х годов XIX века в контексте немецкого романтизма. – Н. Новгород, 2005.
40. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
41. Клименко Е. И. Английская литература первой половины XIX века. – Л., 1971.
42. Литературные манифесты западноевропейских романтиков /Собр. текстов, вст. ст. и общая ред. А. С.Дмитриева. – М., 1980.
43. Луков В. А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). – М., 1984.
44. Мешкова И. В. Творчество Виктора Гюго. – Саратов, 1971.
45. Моруа А. Жорж Санд. – М., 1967.
46. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1971.
47. Неизученные страницы европейского романтизма. – М., 1974.
48. Николюкин А. Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
49. Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1947.
50. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
51. Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.
52. Сафронова Н. Н.Виктор Гюго. – М., 1989.
53. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб, 2005.
54. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1996.
55. Трапезникова Н. С. Романтизм Жорж Санд (Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе XIX века). – Казань, 1976.
56. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. – М., 1983.
57. Федоров Ф. П. Генрих фон Клейст. – Даугавпилс, 1996.
58. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
59. Ханмурзаев К. Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. – Махачкала, 1998.
60. Чавчанидзе Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997.
61. Шейкер В. Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. – Иваново, 1980.
62. Шеллинг Ф. В.Й. Философия искусства. – М., 1966.
63. Эстетика немецких романтиков /Сост., пер,, вст. ст. и коммент А. В.Михайлова. – М., 1987.
64. Яшенькина Р. Ф. Проза немецкого романтизма. – Пермь, 2006.

Литература XIX в. (часть II):

а) основная литература:

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1998.
2. Зарубежная литература XIX века. Практикум. – М., 2002.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1997.
4. История всемирной литературы. – М., 1989. – Т. VI.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учебн. завед. / Л. В.Сидорченко, И. И.Бурова и др. – СПб, 2004.
6. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учебн. для вузов. / А. В.Белобратов, А. Г.Березина и др. – М., 2003.
7. Пронин В. А. История немецкой литературы. Учебное пособие. – М., 2007.
8. История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия: Учебн. для вузов. / Т. В.Соколова и др. – М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А. С.Дмитриев, Н. А.Соловьева и др. – М., 2000.
10. История зарубежной литературы XIX века. Учебник /Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. – М., 2001.
11. История зарубежной литературы XIX века: Учебн для филол. спец. вузов /В. Н.Богословский и др. – М., 1991.
12. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. / Н. П.Михальская и др. – М., 1991. – Ч.2.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н. А.Соловьева, В. И.Грешных и др. – М., 2007.
14. История литературы США. – М., 2000. – Т. III.
15. История немецкой литературы. – М., 1968. – Т. IV.
16. Храповицкая Г. Н. Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М., 2005.
17. Храповицкая Г. Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). Практикум. – М., 2006.

б) дополнительная литература:

18. Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи конца XVIII-нач. XIX вв. – Л., 1982.
19. Анализ художественного произведения мировой литературы в школе и вузе. Выпуски I-XVI. – Нижний Новгород, 1991-2008.
20. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
21. Аникин Г. В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. – М., 1996.
22. Бибиков В. Три портрета. Стендаль. Флобер. Бодлер. – СПб, 1890.
23. Вахрушев В. С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
24. Венедиктова Т. Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М., 1972.
25. Дейч А. Н. Поэтический мир Г. Гейне. – М., 1963.
26. Европейское искусство XIX века. 1789–1871 / Под ред. Ю. Д.Колпинского и др. – М., 1975.

27. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
28. Забабурова Н. В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов-на-Дону, 1982.
29. Засурский Я. Н. Жизнь и творчество У. Уитмена. – М., 1955.
30. Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший». Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990.
31. Иващенко А. Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1966.
32. Историческая поэтика. – М., 1994.
33. Карельский А. В. От героя к человеку. – М., 1992.
34. Катарский И. М. Диккенс в России. Середина XIX века. – М., 1966.
35. Лугайс А. Л. Проблемы реализма и натурализма в творчестве Джордж Элиот (Ранний период. 1851-1861). – Таллин, 1987.
36. Луков В. А. Проспер Мериме. – М., 1983.
37. Мастера мировой живописи XIX – XX веков / Под ред. Е. Д.Федотовой. – М., 2002.
38. Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. – М., 2005.
39. Михальская Н. П. Образ России в английской литературе XII-XIX вв. – М., 1996.
40. Михальская Н. П. Ч. Диккенс. – М., 1987.
41. Мюллер-Кочеткова Т. В. Стендаль. – Рига, 1989.
42. Нольман М. Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.
43. Обломиевский Д. Д.Французский символизм. – М., 1973.
44. От романтизма к реализму: Сб. статей. – М., 1978.
45. Потанина Н. Л. Игровое начало в художественном мире Ч. Диккенса. – М., 1998.
46. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Западноевропейский реализм после 1848 года. – Пермь, 1996.
47. Пронин В. «Стихи достойные запрета…». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка. – М., 1986.
48. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
49. Реизов Б. Г. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1973.
50. Реизов Б. Г. Стендаль: Художественное творчество. – М., 1978.
51. Соколова Н. И. Творчество Данте Габриэля Россетти в контексте «средневекового возрождения» в викторианской Англии. – М., 1995.
52. Стадников Г. В. Литературная критика в системе Генриха Гейне. – Л., 1986.
53. Тайна Ч. Диккенса: Библиографические разыскания. – М., 1990.
54. Тимашева О. В. Стендаль. – М., 1983.
55. Форстер М. Записки викторианского джентльмена. – М., 1985.
56. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
57. Чичерин А. В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
58. Чуковский К. И. Мой Уитмен. – М., 1969.

59. Швинглхурст Э. Прерафаэлиты. – М., 1995.
60. Уилсон Э. Мир Ч. Диккенса. – М., 1975.
61. Урнов М. В. Вехи творчества. Традиции в английской литературе. – М., 1986.
62. Шайтанов И. О. Вначале была пародия // Теккерей У. Ярмарка тщеславия. – М., 1986.
Литература рубежа XIX-XX веков:
а) основная литература:
1. Зарубежная литература k. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В. М.Толмачева. – М., Академия, 2007.
2. Березина А. Г., Белобратов А. В., Полубояринова Л. Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005.
3. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. – М., Академия, 2005.
4. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Т. В.Соколовой. – М., Академия, 2005.
б) дополнительная литература:
5. Адмони В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – М., 1989.
6. Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М., 2005.
7. Андреев Л. Г. Морис Метерлинк // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
8. Аникст А. А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
9. Аникст А. А. Теория драмы на западе. – М., 1988.
10. Апт С. Над страницами Т. Манна. – М., 1980.
11. Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
12. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX веков. – М., 1987.
13. Гарин И. И. Пророки и поэты: В 2 т. – М., 1992.
14. Гарин И. И. Проклятые поэты. – М., 2003.
15. Гуляев Н. А. и др. История немецкой литературы. – М., 1975.
16. Ковалева О. В. Уайльд и стиль модерн. – М., 2002.
17. Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
18. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999.
19. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973
20. Образцова А. Г. Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков. – М., 1992.
21. Птифис П. Верлен. – М., 2002.
22. Птифис П. Рембо. – М., 2000.
23. Пузиков А. И. Жизнь Золя // Пузиков А. И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1981.
24. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.

25. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб., 2005.
26. Соколянский М. Оскар Уайльд: Очерк творчества. – Киев, 1990.
27. Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. – СПб., 1998.
28. Хейберг Х. Г. Генрик Ибсен. – М., 1975.
29. Шамина В. Б. Два столетия американской драмы: Основные тенденции развития. – Казань, 2000.
30. Швейбельман Н. Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
31. Энциклопедия импрессионизма. – М., 2005.
32. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др. – М., 1998.

Литература XX века:

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. – М., 2003.
2. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н. П. Михальской. – М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под редакцией Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
4. Зарубежная литература XX века: практикум / Составление и общ. Редакция Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой, 3-е изд. – М., 2003.
5. Гребенникова Н. С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М., 1999.

б) дополнительная литература:

6. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.
7. Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. – М., 1982
8. Кирнозе З. Французский роман XX века. – Горький, 1970.
9. Затонский Д. художественные ориентиры XX века. – М., 1975.
10. Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900 – 1946. – М., 1982.
11. Днепров В. Черты романа XX века. – М.; Л., 1965.
12. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1984.
13. Зусман В. Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. – Н. Новогород, 1996.
14. Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. – М., 1998.
15. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
16. Михальская Н. П., Аникин Г. В., Английский роман XX века. – М., 1982.
17. Анастасьев Н. А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981.
18. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.
19. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. – М., 1984.
20. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1978.
21. Зверев А. Модернизм в литературе США. – М., 1979.

22. Смирнов Б. А. Театр Сша XX век. – Л., 1976.
23. Толмачев В. М. Роман США 20-х годов XX века. – М., 1992.
24. Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
25. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. – Л., 1970.
26. Кутейщикова В, Осоповат Л. Новый латиноамериканский роман, 50-60-е годы. – М., 1976.
27. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века. – М., 1976.
28. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
Новейшая литература:
а) основная литература:
1. Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.
2. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
4. Дружинина А. А. Английский роман 1980-90 гг. XX в.: учебное пособие. – М., 1997.
5. Зарубежная литература XX века: Учебн. для вузов / Л. Г.Андреев, А. В.Карельский, Н. С.Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. - М., 2003.
6. История зарубежной литературы XX века: Учебн. / Под ред. Л. Г.Михайловой и Я. Н.Засурского. – М., 2003.
7. Кузнецова А. Ю. Зарубежная литература второй половины XX века. – Великие Луки., 2004.
8. Французская литература. 1945-1990. / Редкол. Н. И.Балашов и др. – М., 1995.
б) дополнительная литература:
9. Затонский Д. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
10. Ивашёва В. В. Что сохраняет время. – М., 1979.
11. Ивашёва В. В. Английская литература XX века. – М., 1967.
12. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
13. Канингем В. Английская литература в конце тысячелетия // Иностранная литература. – 1995. – № 10.
14. Морозова Т. Л. Образ молодого человека в литературе США (Битники, Сэленджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
15. Мотылёва Т. Зарубежный роман сегодня – М., 1986.
16. Мулярчик А. С. Послевоенные американские романисты. – М., 1980.
17. Мулярчик А. С. Спор идёт о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М., 1986.
18. Роб-Грийе А. Романески. – М., 2005.
19. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
20. Стеценко Е. А. Судьбы Америки в современном романе США. – М., 1994.
21. Теннеси Уильямс в русской и американской культурной традиции. – СПб, 2002.

22. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1. Задачи дисциплины

Сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «История театра» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 96 академических часов работы (96 академических часов – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;
- историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;
- основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII-XX вв.

уметь:

- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства;
- использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей, интернетресурсы.

владеть:

- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Виды театра	2
Искусство сценографии. Организация театрального дела	2
Введение. Классический театр древней Греции, его истоки	2
Устройство театра. Организация театральных представлений	2
Древнегреческие драматурги. Становление жанров	2

Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Своеобразие театров мимов	2
Характеристика эпохи. Церковь и театр	2
Характеристика эпохи. Национальные особенности возрожденческого театра	2
Итальянский театр. Комедия дель арте	2
Испанский театр	2
Английский театр. Драматургия У. Шекспира	2
Французский театр. Сценические принципы классицизма. Классицистская драматургия	2
Характеристика основных идей эпохи. Английский театр	2
Французский театр. Актерское искусство	2
Итальянский театр. Реформа комедии дель арте.	2
Немецкий театр	2
Романтизм. Национальные особенности художественного проявления. Особенности английского романтизма	2
Французский театр. Актерское искусство	2
Немецкий романтизм	2
Становление и развитие театрального реализма	2
Французский театр. Актерское искусство	2
Скандинавский театр	2
Немецкий, английский и итальянский театры рубежа веков	2
Развитие театра в США	2
Многообразие художественных форм в жизни западного театра	2
Французский театральный авангард	2
Итальянский театр	2
Немецкий театр	2
Английский театр	2
Театр США	2
Современная западная драматургия на российской сцене	2
Особенности театральных традиций Востока (Индия, Китай, Япония)	2
Древнерусский театр и театр XVII века	2
Придворный театр конца XVII – начала XVIII веков	2
Крепостные театры	2
Характеристика исторического периода. Состояние театрального дела. Репертуар театров	2
Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров	2
Малый и Александринский театры	2
Московский Художественный театр	2
Свободный и Камерный театры	2

Театр и революция	2
Русский театральный авангард	2
Театр В. Э. Мейерхольда	2
Театр 1940-х – начала 1950-х годов	2
Драматургия: от революции до оттепели	2
Драматургия второй половины 1950-х – 1990-х годов	2
Театр 1950-х – 1990-х годов	2
«Новая драма»	2
Итого:	**96**

5. Рекомендуемая литература

1. Барба Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: БММ, 1999. – 592 с.
3. Пави П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.
4. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
5. Театр : энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
6. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
7. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
8. Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.
9. Анарина, Н. Г. История японского театра: учеб. пособие / Н. Г. Анарина. – Москва: Наталис, 2008. – 336 с.
10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
11. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
12. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.
13. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
14. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
15. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 720 с.
16. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
17. Дополнительная литература

18. Анисимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века / Г. П. Анисимов. – Москва: Российская академия театрального искусства: ГИТИС, 2006. – 183 с.
19. Барбой Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
20. Беккет С. Осколки. – Москва : Текст, 2009.
21. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. Кн. 1. От истоков до середины XX века / В. И. Березкин. – Москва: Едиториал УРСС, 1997. – 544 с.
22. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2. Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967–1999 годов / В. И. Березкин. – Москва: Едиториал УРСС, 2001. – 808 с.
23. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3. Мастера XVI - XX вв. / В. И. Березкин. – Москва: Едиториал УРСС, 2002. – 296 с.
24. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 232 с.
25. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 600 с.
26. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 496 с.
27. Булгакова, О. Феномен Мартина Мак-Донаха // Современная драматургия. – 2011. – № 2. – С. 210–215. – № 3.
28. Бурыкина А. П. Религии Японии в театре Но / А. В. Бурыкина // Человек. – 2011. – № 2. – С. 152–165.
29. Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
30. Гришелева Л. Д. Театр современной Японии / Л. Д. Гришелева. – Москва: Искусство, 1977. – 237 с.
31. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
32. Жаманова А. А. Семь смертных грехов Юджина О’Нила. Предвосхищение театра абсурда // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2011. – Вып. 1. – С. 62–77.
33. Зинцов Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: http://www. kinoart. ru/magazine/03-2007/review/fis0703/.
34. Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
35. Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. –768 с.
36. Лапкина Г. А. Современные концепции сценического пространства // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 66–69.
37. Максимов В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.

38. Молодцова М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
39. Монгредьен Жорж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера / Жорож Монгредьен. – Москва: Молодая гвардия, 2008. – 304 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
40. Никитин В. Ю. К вопросу о стилевых определениях современной хореографии // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2010. – Вып. 3. – С. 66–82.
41. Новарина Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: http://magazines. russ. ru/nlo/2005/73/no31-pr. html.
42. Пронина А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннеси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
43. Проскурникова Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы / Т. Б. Проскурникова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. – 472 с. – (Gallicinium).
44. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы / М. А. Сапонов. – Москва: Классика-XXI, 2004. – 400 с.: ил. Серова, С. А. Китайский театр – эстетический образ мира / С. А. Серова. – Москва: Восточная литература, 2005. – 176 с.
45. Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал. А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.
46. Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
47. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
48. Трубочкин Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет…»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
49. Финкельштейн Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.
50. Хайбуллина А. Б. Театр викторианской эпохи. «Гамлет» и «Макбет» Генри Ирвинга //Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2010. – Вып. 3. – С. 9–27.
51. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
52. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
53. Ярхо В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
54. Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 20. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КИНО»

1. Задачи дисциплины

Кино – одно из самых молодых видов искусства, имеющее, тем не менее, богатую историю. За время своего существования выразительные средства киноискусства проделали огромную эволюцию от первых наивных съемок братьев Люмьер и феерий Ж. Мельеса к художественной сложности современного фильма. Эксплуатация постоянно расширяющейся киноиндустрии, театральных актеров достигает огромных масштабов, поэтому ориентироваться в мировом кинематографическом процессе современному актеру театра необходимо.

Курс «История мирового кинематографа » направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино (Россия, Западная Европа, Америка.) Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Согласно специфике учебного заведения важное место в программе занимают фильмы с музыкальным содержанием.

Цель курса: сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино:

– раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;

– на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

– акцентировать внимание студентов на фильмах с использованием музыки (мюзиклы, музыкальные фильмы);

выработать навык самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового кинематографа.

Задачи курса:

1) Содержание дисциплины:

– рассмотреть этапы становления киноискусства;

– дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

– научить студентов анализировать просмотренные фильмы.

2) Формирование общеучебных и специальных умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь (самостоятельно):

– ориентироваться в жанрах, явлениях и этапах кинематографа.

– работать с источниками информации

– уметь анализировать картины

Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса. В ходе изучения разделов данного курса слушателям

предложено сочетать лекционный материал с самостоятельной работой над учебной и специальной литературой, а также просмотром кинопроизведений.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «История кино» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 84 академических часа работы (84 академических часа – лекции).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания об этапах становления и развития искусства кино, об особенностях киноязыка. Слушатели должны приобрести навык анализа киноповествования и «прочтения» кинотекста.

4. **Структура и содержание дисциплины**

Тема	**Лекции (количество часов)**
Рождение кино. Кино Франции. (1895-1918) (Люмьер, Мельес, Дид, Линдер)	2
Раннее русское кино (Старевич, Бауэр, Протазанов, Холодная, Мозжухин)	2
Д.Гриффит и американское кино 1910-х годов. Американское кино 20-х (Видор, Штрогейм, Чаплин, М.Пикфорд, Д.Фербенкс, Г.Гарбо). Американская комическая (Ллойд, Китон, Чаплин)	2
Немецкий экспрессионизм (1918-1925) (Мурнау, Любич, Вине, Ланг)	2
Французский авангард (1921-1929 гг.) (Деллюк, Леже, Клер, Дюллак, Бунюэль, Ренуар)	2
Скандинавское кино — 20-х (Шестром, Стиллер, Дрейер)	2
Влияние советского кино 1920-х годов (Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Кулешов, Вертов, ФЭКСы)	2
Освоение звука в мировом кино (Клер, Бунюэль, Чаплин, Вертов, Экк)	2
Поэтический реализм во Французском кино — 30-х годов. (Виго, Карне, Ренуар, Дювивье)	2
Советское кино 1930-х (Козинцев и Трауберг, Барнет, братья Васильевы, Донской, Медведкин, Эрмлер, Пырьев, Александров)	2
Кино США 30-х годов (Форд, Капра, Кертис). Комедии братьев Маркс.	2
Жанры в кино США 1930-х. (Мелодрама, вестерн, фантастический фильм, фильм «ужасов», комедия,	2

музыкальный фильм) (Хоукс, Мамулян, Флеминг, Кьюкор, Штернберг, Форд, Уайлер)	
Кино Англии 1930-х годов и периода Второй Мировой войны. (Корда, Хичкок, Коуард). Английская документалистика (Грирсон, Райт, Дженнингс). Фильмы Флаэрти.	3
Итальянский неореализм (Де Сика, де Сантис, Джерми, Росселини)	2
Классики японского кино (Куросава, Мидзогути, Синдо, Осима)	2
Кино стран Восточной Европы. Германия, Польша, Венгрия, Чехословакия, Югославия. (Штаудте, Кавалерович, Мунк, Вайда, Фабри, Янчо, Сабо, Джоржевич, Петрович, Хитилова, Менцель)	3
Голливуд 40-60-х годов. (Уайлер, Чаплин, Циннеман, Уайдлер, Люмет, Крамер, Форд, Уэллс)	3
Скандинавское кино 40-60-х годов: Дания, Швеция (Дрейер, Бергман)	2
Проблемы английского кино. Фильмы «рассерженных» (Лин, Рид, Ричардсон, Андерсон)	2
Французское послевоенное кино (Клеман, Беккер, Клузо, Клер, Карне, Кристиан Жак, Тати, Брессон)	2
Французская «новая волна» (Годар, Рене, Трюффо, Малль)	2
Испанское кино 60-х годов (Берланга, Бардем, Бунюэль)	2
Новое кино Германии (ФРГ) (Клюге, Шлендорф, фон Тротте, Херцог, Вендерс, Фассбиндер)	3
Постнеореализм в итальянском кино (Висконти, Феллини, Антониони, Пазолини)	2
Советский кинематограф «оттепели» (Калатозов, Чухрай, Хуциев). Мастера 60-х – 70-х годов (Тарковский, Иоселиани, Муратова, Герман, Кончаловский).	4
Документальные фильмы А. Пелешяна.	3
Итальянское кино: 70-х годов. (Ризи, Бертоллуччи, братья Тавиани, Дзурлини, Дамиани, М.Феррери, Скола, Кавани)	2
Мастера индийского кино. С. Рей.	2
Кино стран Латинской Америки. (Бунюэль, Роша, Кавальканти, Перейра)	3
Кино Китая (Чжан Имоу, Чен Кайге)	2
Кино США 70-90-х годов. (Богданович, Пенн, Шлезингер, Фосс, Кубрик, Олтмен, Форман, Аллен, Коппола, Поллак, Лукас, Спилберг, Стоун, Скорсезе, Рассел, Верхувен,	3

Тарантино)	
Современное кино Франции, Испании, Англии (Бессон, Каракс, Саура, Альмодовар, Гринуэй)	4
Кинематограф Ирана (Киаростами, Махмальбаф, Мехрджуи).	3
Итого	**84**

5. Учебно-методические материалы

1. Выготский Л. С., Психология искусства, - М.: Лабиринт, 1998, 416с.
2. История зарубежного кино. В 3 тт. М.: Прогресс, 1965-1981.
3. История зарубежного кино. 1945-2000 гг. Учебник. М.: Искусство, 2005. 362 с.
4. Лосев А. Ф., Диалектика мифа, - М.: Мысль, 200, 558 с.
5. Лотман Ю. М., Об искусстве, - Спб.: Искусство – СПБ, 2005, 704 с.
6. Митта А., Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому…, - М.: АСТ Зебра Е, 2008, 508с.
7. Пропп В. Я., Исторические корни волшебной сказки, - Ленинград: Издательство Ленинградского Университета, 1986г, 365с.
8. Флоренский П. А., Имена, - М.: ЭКСМО, 2008, 896с.
9. Фрейденберг О. М., Поэтика сюжета и жанра, - М.: лабиринт, 1997, 448с.
10. Эйзенштейн С. М., Метод, Том 1, М.: Музей кино, 2002, 495с.
11. Эйзенштейн С. М., Монтаж, - М.: Музей кино, 2000, 590 с.
12. Эйзенштейн С. М., Метод, Том 2, М.: Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002, 688с.
13. Юнг К. Г., Символическая жизнь, - М.: Когито-центр, 2003, 326с.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. http://www.inoekino.ru/
2. http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM
3. http://rutracker.org/forum/index.php
4. http://actors.khv.ru/indexk.htm
5. http://www.vseokino.ru/
6. http://www.gumer.info/
7. http://filmmaker.com.ua/index.htm

ПРИЛОЖЕНИЕ 21. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ (АВТО-БИО-ГРАФИЯ)»

1. Задачи дисциплины

Цель курса: дать слушателям углубленное представление о том, что такое авто-био-графия, к какому экзистенциальному и психоаналитическому локусу культуры она принадлежит, как дискурсивное знание истории жизни можно использовать в повседневной психотерапевтической практике? Как возможна *авто-био-графия*, но не как литературный жанр, а как концептуальное единство. Если определить кратко, то нас будет интересовать ответ на вопрос: насколько и как история жизни может быть выражена в понятиях? Ни в одной

области гуманитарного знания не сталкиваются с такой претензией на универсальность самые разнообразные исследовательские стратегии, как в области общей теории автобиографии. Упомянем лишь некоторые: экзистенциальная психиатрия (Dasein-анализ Л. Бинсвангера), экзистенциальные фатографии К. Ясперса, экзистенциальный психоанализ литературы (Ж.-П.Сартр), структурно-лингвистический психоанализ (Ж. Лакан), теория политической психобиографии Э.Г.Эриксона, шизо-аналитическое картирование Ж.Делеза и Ф.Гваттари.

Что такое *авто – био - графия*? Если перевести на привычный язык, то это *само-жизне-описание*? Но тогда, что такое *жизнь*, что такое *само* и что такое *описание*? Причем, мы не должны отделять друг от друга ни одно из этих представлений. Размышляя о *жизни*, мы не перестаем размышлять об *авто* и *графии*. *П*очему мы так настаиваем на дефисном членении (и даже вынесли его в название Курса)? Во-первых, чтобы указать на недостаточность жанрового раздела между *историей жизни, life history, авто-биографией и case history, историей случая* (историей заболевания)[1]. Последовательность как будто очевидна: *био* – это фактичность нашего опыта чувствования (включая, телесный опыт, сексуальность, эмоциональный строй, драматические переживания,); *авто* – это нарциссистское Эго, структуры Я, способность к саморефлексии и самооценке; *графия* - это записывать/*рассказывать* истории, сочинять собственную жизнь, отображать образы себя и других.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Авто-био-графия» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 80 академических часов работы (80 академических часов – лекции).

3. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Порядок понятий.	8
Введение в Курс.	8
Архив.	8
Событие/случай.	8
Метанойя или институт обращения.	8
Автография. Статус письма.	8

[1] Этот прием «членения» известен в литературе, например: G. Gusdorf. Auto-bio-grafie. Lignes de vie 2. Paris, 1991; J. Olnney. Autos-Bios-Graphein. The Study of autobiographical Literature. 1978.

Картирование и история жизни. Техника mapping.	8
Автопортрет.	8
Имя.	8
Подпись.	8
Итого:	80

Различные виды участия: доклады и выступления, эссе, наблюдения по различным аспектам теории психобиографии. Темы могут предлагаться не только руководителем Курса, но и слушателями. Особое внимание будет уделено классическому опыту автобиографии, в частности, *исповедальному* жанру (Августин, Руссо, Толстой и др.)

4. Рекомендуемая литература

Классические автобиографии

Аврелий Августин. ИСПОВЕДЬ Блаженного Августина епископа Гиппонского. Москва, «Ренессанс». 1991.
Мишель Монтень. Опыты. В трех книгах. Москва-Ленинград, АН СССР, 1958.
Ж.-Ж. Руссо. Исповедь. - Ж.-Ж. Руссо. Избранные сочинения. Том 3. Москва, «Художественная литература», 1961.
И.В.Гете. Из моей жизни. ПОЭЗИЯ И ПРАВДА - И.В.Гете. Собрание сочинений. Том 3. Москва, «Художественная литература», 1976.
Л.Н. Толстой. Исповедь. - Л.Н.Толстой. Собрание сочинений в двадцати двух томах. Том 16. Публицистические произведения 1855-1866. Москва, «художественная литература», 1983.
М.К. Ганди. Моя жизнь. Москва, АН СССР, «Восточная литература», 1959.
Стендаль. Собрание сочинений. Том VI. (Анри Брюлар). Том XIII (Записки туриста).
Москва-Ленинград, Государственное издательство художественной литературы, 1950.
Kierkegaard S. Stadien auf den Lebens Weg. Düsseldorf/Köln, 1958.
Киркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам». Логвинов. Минск, 2005 (пер. Т.В. Шитцовой).
Томас де Квинси. Исповедь англичанина любителя опиума. Москва, Эксмо, 2011.
Джеймс Джойс. Собрание ранней прозы. Москва, Эксмо, 2011.
Слова. Москва, «Прогресс», 1966.

Литература как автобиография

Андрей Белый

Маски. ГИХЛ, Москва, 1932.
На рубеже двух столетий. Москва, "Художественная литература", 1989.
Начало века. Москва, «Художественная литература», 1990.
Меж двух революций. Москва, «Художественная литература», 1990.

Котик Летаев. Крещеный китаец. Записки чудака. М., «Республика», 1997.
Душа самосознающая. Москва, Канон+ОИ, «Реабилитация», 1999.
«Ваш рыцарь». Письма к М.К.Морозовой. 1901-1928. Москва, Прогресс-Плеяда, 2006.
Андрей Белый - Иванов Разумник. Переписка. Atheneum. Феникс. Санкт-Петербург, 1998.
Андрей Белый и А.Блок. Переписка 1903-1919, Москва, Прогресс-Плеяда, 2001.

Михаил Зощенко
Перед восходом солнца. Повести. Рассказы. Москва, Эксмо, 2009.

Второй экран. Кинематограф и насилие. С.М.Эйзенштейн.
Мемуары. Том 1. Wie sag'ich's meinem Kinde ?!. Том 2. Истинные пути изобретения. Профили. Москва, Редакция газеты «Труд», Музей кино, 1997.
Избранные произведения в шести томах. Москва, «Искусство», 1964.
Метод. Том второй. Тайны Мастеров. Музей кино, Эйзенштейн-Центр, Москва, 2002, с. 262.

Психобиография. Культуроведческие работы Фрейда
Толкование сновидений. СПб, «Алетейя», 1997;
Введение в психоанализ. Лекции. Москва, «Наука», 1989.
По ту сторону принципа удовольствия. Москва, «Прогресс», 1992.
Человек Моисей и монотеистическая религия. - З.Фрейд. Психоанализ. Религия.
Культура. Москва, «Ренессанс», 1992. С. 135-257;
Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве - З.Фрейд. Художник и фантазирование. М., 1996. С.176-212;
Достоевский и отцеубийство. – Там же. С.285-295;
«Моисей» Микеланджело. – Там же. С.218-233;
Бред и сны в «Градиве» В.Иенсена – Там же. С.138–175;

Эрик Г. Эриксон. Идентичность в истории жизни
Молодой Лютер. Психоаналитическое историческое исследование. Москва. Московский философский фонд, «Медиум», 1996.
Идентичность: юность и кризис. Общ. ред. и пред. А.В.Толстых. Москва. «Прогресс», 1996.
Детство и общество. Санкт-Петербург, АСТ, фонд «Университетская книга», 1996.

Экзистенциальная психиатрия и патография
К.Ясперс. Собрание сочинений по общей психопатологии. Том 1-2. Москва-Санкт-Петербург, 1996.
К.Ясперс. Стриндберг и Ван-Гог. Опыт сравнительного патографического анализа с привлечением случаев Сведенборга и Гельдерлина. Санкт-

Петербург, Академический проект, 1999.
Л.Бинсвангер. Бытие-в-мире. Рефл-Бук, Ваклер, 1999.
А.Кемпински. Экзистенциальная психиатрия. Москва-Санкт-Петербург, «Университетская книга», 1998.
Его же: Меланхолия. Санкт-Петербург, «Наука», 2002.
Липот Сонди. Судьбоанализ. Москва, Три квадрата, 2007.

Ж.-П.Сартр. Экзистенциальный психоанализ и биография

Проблемы метода. Москва, «Прогресс», 1994.
Сартр. Идиот в семьи. Гюстав Флобер от 1821 до 1857. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1998.
Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. Москва, «Республика», 2000.

Г.О.Винокур. Биография и культура. Москва, «Русские словари», 1997.
И.Д.Ермаков. Психоанализ литературы. НЛО, Москва, 1999.
Две любви, две судьбы. Воспоминания о Блоке и Белом. Издательский дом «21 век-Согласие», Москва, 2000.
К.Н.Бугаева. Воспоминания об Андрее Белом. Издательство Ивана Лимбаха, 2001.

Анна Фрейд. Эго и механизмы его защиты. Москва, «Эксмо», 2003.
Отто Ранк. Миф о рождении героя. Киев, «Рефл-бук», «Ваклер», 1997.
Отто Ранк. Травма рождения. Москва, Аграф, 2004.
Шандор Ференци. Тело и подсознание. Снятие запретов с сексуальности. Москва,
NOTA BENE, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 22. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОАНАЛИЗ»

1. **Задачи дисциплины**

Задачей освоения дисциплины является освоение студентами знаний общих проблем профессиональной деятельности, предмета, методологии и структуры психологии, истории психолого-педагогической мысли, современных ведущих тенденций развития отечественной психолого-педагогической научной школы.

2. **Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы**

Учебная дисциплина «Психология и психоанализ» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 64 академических часов работы (20 академических часов – лекции, 44 академических часа – практические занятия).

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- общие основы сущности и особенностей профессиональной деятельности;
- педагогические закономерности процессов воспитания, образования и обучения.

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- решать психологические задачи, ситуации в конкретных условиях их возникновения;
-использовать практические навыки специфики вербального и невербального общения как средства воздействия, восприятия и понимания друг друга.

владеть:

-умениями и навыками прогнозирования и проектирования психологических ситуаций;
-моделированием и конструированием в области профессиональной деятельности;
- умениями и навыками накопления профессионального опыта.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Практические занятия (количество часов)
Психологический портрет режиссера	2	6
Психологический портрет актера	3	7
Актерская труппа в театре без режиссера	3	7
Влияние микросоциального окружения на процесс становления личности актера	3	6
Влияние микросоциального окружения на процесс становления личности актера	3	6
Актерское творчество в практике психосинтеза	3	6
Актерское и режиссерское мастерство в работе психолога	3	6
Итого: 64 часа	**20**	**44**

5. Рекомендуемая литература

1. Джонс Э.Э., Нисбет Р.Э. Действующее лицо и наблюдатель - различия в восприятии причин поведения.- В кн.: Пайнс Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. СПб., 2000, с.149-167.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. М., 2002, 224с.
3. Рязанов Э.А. Неподведенные итоги. М., 1991, 590 с.
4. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб.,1995, 199 с.
5. Снайдер М.Когда вера создает реальность: самоподтверждающееся влияние первых впечатлений на социальное взаимодействие. В кн. Пайнс Э., Маслач К.Практикум по социальной психологии. СПб.,2000, 522 с.
6. Хамамура Е., Сугавара Т.,Киносита Д., Минами Х. Кабуки. М.,1965, 204 с.