

**Автономная некоммерческая организация дополнительного
образования «Московская школа нового кино»**



Директор АНО ДО «Московская школа
нового кино»

Голикова Н.В. /
«03» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РЕЖИССЕРСКО - ОПЕРАТОРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

Москва, 2020 г.

I. ВВЕДЕНИЕ

Данная программа разработана для формирования учебного процесса в «Режиссерско-операторской Лаборатории» АНО ДО «Московская школа нового кино». Обучение в школе предполагает дополнительное образование и направлено на формирование в результате обучения специалистов операторского мастерства.

Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся календарный учебный график, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы для разработки дополнительной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав АНО ДО «Московская школа нового кино».

Основной целью дополнительной общеобразовательной программы является методическое обеспечение процесса подготовки специалистов-операторов кино и телевидения.

Основные задачи

1. Определять набор требований к выпускникам по программе подготовки.
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования компетенций у обучающихся при освоении программы.

4. Обеспечивать информационное и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре дополнительной общеобразовательной программы.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

Требование к обучающемуся

При приёме на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Операторская лаборатория» не предъявляется требований к уровню образования обучающихся, отсутствуют требования к гендерной принадлежности.

Набор и обучение по программе происходит в течение всего календарного года. Возможно проведение вступительных испытаний в виде «кастинга». Кастинг строится как длительное собеседование, формируют команду людей, которой предстоит стать обучающимися. Кастинг не предполагает обязательных заданий. Абитуриент подвергается своеобразному «исследованию» со стороны приёмной комиссии.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область деятельности специалистов включает: создание в процессе художественно-творческой производственной работы аудиовизуального произведения, руководящая работа в киноорганизациях.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства.

Обучающийся осваивающий дополнительную общеобразовательную программу «Операторская лаборатория» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности определяются учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками учебного заведения и объединениями работодателей.

Обучающийся осваивающий дополнительную общеобразовательную программу «Операторская лаборатория» должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

специализация «Режиссер-оператор»:

в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы осуществляет создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный и технический уровень, обеспечивающий публичный показ этих произведений, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

производственно-технологическая деятельность:

использует технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровые технологии и компьютерную графику; средства специальной операторской съемочной техники; современную технику звуковой и репортажной съемки; технику съемки как на 35-миллиметровых, 16-миллиметровых: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочные и документальные методы съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

организационно-управленческая деятельность:

анализирует творческий процесс как объект управления, определяет вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции, организует творческо-производственную подготовку к съемке фильма и съемочно-постановочную работу над фильмом.

специализация «Режиссер-оператор»:

в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы осуществляет создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, обеспечивает их высокий художественный уровень, может участвовать в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей;

производственно-технологическая деятельность:

использует технику освещения при документальной и игровой съемке, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок; цифровые технологии и компьютерную графику; средства специальной операторской съемочной техники; современную технику звуковой и репортажной съемки; технику съемки на видеоаппаратуре; а также на 35-миллиметровых, 16-миллиметровых: черно-белой, цветной, обратимой киноплёнках; производит постановочные и документальные методы съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

организационно-управленческая деятельность:

анализирует творческий процесс как объект управления, определяет

вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции, организует творческо-производственную подготовку к съемке телефильма и съемочно-постановочную работу над телефильмом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший дополнительную общеобразовательную программу «Режиссерско-операторская лаборатория», должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости направление своей профессиональной деятельности;

собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;

применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства;

к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;

к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства;

к анализу произведений литературы и искусства.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки;

способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники;

способностью и готовностью использовать современную технику

звуковой и репортажной съемки;

способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок;

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления;

способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма;

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом;

способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе;

способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач.

IV. СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривают изучение следующих учебных блоков:

Обязательные предметы - профессиональный цикл и учебная практика.

Дополнительные предметы - профессиональный цикл; учебная практика; цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Специализированные предметы - гуманитарный, социальный, философский и психологические циклы и цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Итоговая аттестация – фото-/видеоработа.

В **обязательную** часть обучения входят блоки, необходимые для овладения специальностью: *Обязательные предметы*, *Дополнительные предметы*, *Итоговая аттестация*.

В **вариативную** часть, которую учащийся выбирает по своему усмотрению и желанию, входят блоки: *Дополнительные предметы* (в зависимости от опыта и имеющегося образования учащегося) и *Специализированные предметы*. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций и позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Список предметов и компетенций:

Основные предметы:

<i>Предметы</i>	<i>Компетенции</i>
Операторское мастерство	профессиональные

Режиссерское мастерство	компетенции
-------------------------	-------------

Дополнительные предметы:

Предметы	Компетенции
История отечественного кино	профессионально-специализированные и общекультурные компетенции
Современная теория кино	
История кино	

Специализированные предметы:

Предметы	Компетенции
Современное искусство	профессионально-специализированные и общекультурные компетенции
Авто-био-графия	
Кино, как визуальный код	
Делез и кино	

Количество часов.

Основные предметы – 704 часов.

Дополнительные предметы – 140 часов.

Специализированные предметы – 160 часов.

Инвариантная часть (мастер-классы по выбору) - 300 часов.

Общее количество часов за 4 семестра, при выборе учащимся всех дисциплин – 1304 часов.

V. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя кино- фототехнику, киносъёмочную оптику, киносветотехнику. Все лаборатории должны быть оснащены необходимым оборудованием, список которого находится в документации учебной части.

На факультете рекомендовано иметь:

- оборудование для операторского мастерства,
- устройства мультимедийной проекции и высококачественного звукового контроля; подключение к скоростной сети Интернет.

VI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Гарантия качества подготовки осуществляется, в том числе, путем: разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей; мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
 обеспечения компетентности преподавательского состава;
 регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
 информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы включает текущий контроль успеваемости и итоговый.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной программы (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (фото-/видеоработы).

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№, Оsn/ доп/ спец	Наименование дисциплин	Часов в день	Раз в неделю	Кол-во часов в семестре	Всего часов за курс	В том числе		Форма контроля
						Лекции	Практика	
1 Оsn	Операторское мастерство	6	2	4	512	252	260	Операторский ролик. Съемка в павильоне и съемка на натуре.
2 Оsn	Режиссерское мастерство	3	2	2	192	125	67	Зачет
3 Доп	История отечественного кино	4	1	1	24	24	-	Зачет
4 Доп	Современная теория кино	5	1	2	32	32	-	Зачет
5 Доп	История кино	3	1	2	84	84	-	Зачет
6 Спец	Современное искусство	3	1	2	36	36	-	Зачет
7 Спец	Авто-био-графия	4	1	2	80	80	-	Зачет
8 Спец	Кино как визуальный код	3	1	1	12	12	-	Зачет
9 Спец	Делез и кино	2	1	2	32	32	-	Зачет

Итого часов		<u>основных</u>	<u>доп</u>	<u>спец</u>	Инвариантная часть 300	КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН: <i>Игровой/документальный фильм</i>
1304	В т.ч.	704	140	160		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССЕРСКО-ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Задачи дисциплины

Главной задачей дисциплины «Режиссура и операторское мастерство» является овладение приемами и методиками, необходимыми при создании визуальной концепции фильма на основе творческого замысла режиссера. Обучающиеся должны научиться трансформировать реальную действительность и литературные образы в пластические экранные образы. В процессе обучения, студенты должны освоить приёмы владения главным инструментом своей будущей профессии – кино- видео- или фото-камерой. Важной частью курса является освоение методик работы на учебных и реальных съемочных площадках.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Режиссура и операторское мастерство» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение всех четырех семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 384 академических часа работы (252 академических часов – лекции, 132 часа – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Способен к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, актерами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы.
- Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.
- Способен использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики.
- Способен использовать средства специальной операторской съемочной техники.
- Способен использовать современную технику звуковой и репортажной съемки.
- Способен использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной обратимой, так и на видеоаппаратуре.
- Способен использовать постановочные и документальный методы съемок.

- Способен определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.
- Способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма.
- Способен организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом.
- Способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе.
- Способен к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- уметь и владеть искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм киноплёнке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;

- уметь разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых кинооператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки и многое другое) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

- уметь управлять техническим персоналом (ассистентами, механиками, светотехниками), ставя перед ними производственные задачи.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество о часов)	Семинары (количество о часов)	Видеоматериалы
Тема 1 . Человек в интерьере.	24	24	
Тема 2. Съёмка без света и подручных средств.	12	12	«На последнем дыхании», «Мужчина и женщина», «Повелитель бури», «Дитя

			человеческое».
Тема 3. Съёмка с рук.	24	24	«Чункинский экспресс», «Город бога», «Океан».
Тема 4. Съёмка портретов без света в интерьере и на натуре - как использовать, то, что имеешь в природе (съёмка у стены с созданием рисунка от затенителей).	12	12	
Тема 5. Ночная съёмка с естественным освещением (подсветка Iphone лица).	12	12	
Тема 6. Съёмка человека в автотранспорте, пустыре, ночном футбольном поле, темной улице.	12	12	«Ночь на земле», «Соучастник», «Бойцовский клуб».
Тема 7. Отражения и блики.	12	24	
Тема 8. Отражения, блики и контровой свет в камеру - снять нереальный фильм – сон, без единого конкретного кадра.	12	12	«Герой», «Как трусливый Джеймс Джеймс убил...», «2046», «Бегущий по лезвию бритвы».
Тема 9. Съёмка длиннофокусной и короткофокусной оптикой.	12	12	«Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Черная кошка, белый кот», «Древо жизни», «Злой, плохой, хороший», «Ромео и Джульетта».
Тема 10. Портреты и портретный свет (шарик+кинофло).	12	24	«Девушка с жемчужной серьгой»

Тема 11. Свет в интерьере.	12	12	«Комформист», «Человек, которого не было», «Тени и туман», «Сонная лощина».
Тема 12. Внутрикадровый монтаж.	24	12	«Расколотое небо», «Хрусталева», «8 ½», «Андрей Рублев».
Тема 13. Свобода от правил и чувственность.	12	12	«Скафандр и бабочка», «Амели», «Стыд», «Лабиринт Фавна», «2046».
Тема 14. Интерьеры и пространства.	12	12	«Пьянь» «Сияние»
Тема 15. Многокамерная съёмка.	24	20	«Гнев» «Соучастник» «Идентификация Борна» «Высадка черного ястреба» «Двойная рокировка» «Отверженные»
Тема 16. Съёмка на широком объективе – 2 минуты – 1 кадр.	12	12	
Тема 17. Съёмка на длинном объективе – 2 минуты – 1 кадр.	12	12	
Итого	252	260	
Итого	512		

5. Образовательные технологии

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых обучающиеся осваивают профессиональные

навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации. Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения;
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме просмотра отснятого в течение года материала. Итоговый контроль - видеоматериал.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. М., Искусство, 1956.
2. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968.
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.. Искусство, 1995.
5. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970.
6. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
7. Головня А. Съемка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952.
8. Гордейчук И. Справочник кинооператора. М., Искусство, 1979.
9. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978.
10. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001.
11. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004.
12. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
13. Медынский С.Е. Роберт Флаэрти. В сб. Такой разный Флаэрти. М., Искусство, 1980.
14. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.

15. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М., Изд-во 625. 2004.
16. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008.
17. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004.
- 8. Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра**
«Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников.
1. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман; опер. Мирослав Ондржичек.
2. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
3. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
4. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй; опер. Гюнтер Риттау.
5. «Атланта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
6. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева.
7. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов.
8. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
9. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
10. «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров.
11. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой.
12. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман.
13. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков.
14. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
15. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс.
16. «Гарпадум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев.
17. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
18. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
19. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.

20. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
21. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
22. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский.
23. «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский.
24. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер.
25. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
26. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
27. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
28. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
29. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
31. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
32. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
33. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен.
34. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
35. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина.
36. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов.
37. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко.
38. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан.
39. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин.
40. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
41. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
42. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
43. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У. Битцер.

44. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер Тонино Дели Колли.
45. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов.
46. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
47. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов.
48. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер Ежи Вуйчик.
49. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
50. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
51. «Преступление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский.
52. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
53. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
54. « 72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
55. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский.
56. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский.
57. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Куросава; опер. Асакадзу Накаи.
58. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили.
59. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
60. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
61. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
62. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский.
63. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
64. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер.
65. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
66. «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд.
67. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютквист.

68. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев.
69. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
70. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
71. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

АНО ДО «Московская школа нового кино» имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности «**Оператор кино и телевидения**» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные аудитории
Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; Универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя; Учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами.
Учебные лаборатории
Учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ: Фотоаппарат Canon EOS 7D Камера Canon XL 1S Камера Sony Nex-VG20E Камера JVC GY-

Штативы

Адаптер зонта

Зонты светоотражающие

Мульти АРМ Logosam

Струбцина для крепления на трубы

Диммеры на 300вт

Диммеры на 1000вт

Logosam OF-1000

Logosam D-Spot 1000

Logosam Fresnel 300 Halogen

Комплект круглых отражателей (5 in 1)

Logosam Bag L3 (кофр)

Рекордер Zoom H4n

Ветрозащита

Держатель для микрофонной стойки

Микрофон Rode NTG-1

Ветрозащита Rode NTG-1

Виброподвес Rode NTG-1

Удочка RODE 3 м

Цепелин (Blimp) RODE

Ветрозащита для Цепелина RODE

Радиопетли Shenhaiser ewg 122

Риг

Монитор Lilliput 663

Защита от засветки (санхуд)

Помещения для самостоятельной работы студентов с подключением к Internet.

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Школа располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплинам профессионального цикла программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОМАСТЕРСТВО»

1. Задачи дисциплины

Целью курса «Фотомастерство» является овладение слушателями специальности «Оператор кино и телевидения» комплексом знаний и навыков творческой фотографии.

Задачами курса является: овладение основными композиционными приемами, технологией работы в основных жанрах художественной

фотографии, умение оценивать уровень творческих фоторабот. На протяжении обучения слушатели изучают следующие основополагающие темы, призванные создать у обучающихся стройную картину представлений о фотографическом творчестве.

Полифункциональность современной фотографии. Документальная природа фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе современного искусства. Любительская фотография как разновидность фототворчества.

Фотография как синтез научно-технического прогресса и культурно-исторического опыта человечества. Фотография как вид самодеятельного творчества. Массовость фотолюбительского движения. Роль изучаемого курса в деле подготовки художественных руководителей любительских студий кино-, фото-, видеотворчества.

Структура курса «Фотомастерство»:

1. Теоретическая часть курса. Рассмотрение фотографии как сложной системы. Особенности композиционных форм, присущих творческой фотографии.
2. Практическая часть курса. Организация продуктивного учебного процесса. Системный подход к предмету.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Фотомастерство» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение двух семестров обучения. На изучение дисциплины отводится 192 академических часа работы (125 академических часов – лекции, 67 часов – практические занятия).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Способен использовать фототехнику, технику художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.
- Способен использовать средства специальной операторской съемочной фототехники.
- Способен использовать постановочные и репортажные методы съемок.
- Способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке.
- Способен организовывать съемочно-постановочную работу над проектом.
- Способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе.
- Способен к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать возможности применения современной техники, используемой в фотосъемке, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру.

- уметь и владеть искусством и техникой художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на природе; искусством портретной фотосъемки, техникой комбинированных фотосъемок, цифровых технологий и специальных фотосъемок, средствами операторской съемочной фототехники.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Семинары (количество часов)
Тема 1 . Композиция в фотографии	4	6
Тема 2. Композиционные приемы, средства и закономерности	3	4
Тема 3. Основы построения фотографического снимка	4	4
Тема 4. Световое решение снимка	4	4
Тема 5. Тональное и линейное решение снимка	4	4
Тема 6. Закон контрастов	3	3
Тема 7. Закон типизации	3	3
Тема 8. Динамичность фотографического снимка	6	4
Тема 9.Закон целостности композиции	6	5
Тема 10.Диалектика пространства кадра и плоскости картины. Ритмическое решение снимка	4	4
Тема 11 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	4	5
Тема 12 Фотографический пейзаж	20	5
Тема 13 Фотографический натюрморт	20	5
Тема 14. Фотографический портрет	20	5
Тема 15. Жанровая фотография	20	5
Итого: 192 часа	125	67

5.Содержание курса

ТЕМА 1 Композиция в фотографии

Фотография как изобразительное искусство.

Универсальность понятия «композиция».

Различие изобразительной техники и репродукционно-документальной техники новых технических искусств – фотографии, кинематографа, телевидения.

Основы изучения композиции. Обобщение творческого опыта мастеров. Изучение произведений искусства. Вклад конкретных наук: психологии, семиотики, лингвистики, физиологической оптики.

Единство логического и исторического подходов к изучению композиции.

Учебно-творческая работа студентов по овладению композиционными приемами.

Отечественная школа композиции. Творчество выдающихся мастеров российской фотографии. Преемственность традиций русского изобразительного искусства. Теоретическое осмысление художественной практики в работах искусствоведов. Творчество мастеров современной фотографии России и зарубежных стран.

Практические занятия. На индивидуальных занятиях педагог анализирует сюжетно-композиционное построение вступительных работ студентов. В дальнейшем студенты проводят самостоятельный анализ композиционного построения своих работ и фотоснимков известных мастеров фотографии.

ТЕМА 2 Композиционные приемы, средства и закономерности

Законы композиции и законы визуального восприятия. Их историческая обусловленность.

Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности.

Закономерности композиции. Изобразительный и композиционный центр кадра. Ритм в фотографии. Симметрия и равновесие. Асимметрия и неуравновешенность как композиционный прием. Замкнутость и разомкнутость. Линейная и тональная перспектива. Заполнение картинной плоскости. Передача пространства. Линейный строй композиции. Тональное решение снимка. Фрагментирование. Колорит. Динамичность композиции.

Многообразие композиционных приемов современного изобразительного искусства и фотографии.

Средства построения фотокомпозиции.

Практические занятия. На индивидуальных занятиях осваивается техника фотограмм и коллажа.

ТЕМА 3. Основы построения фотографического снимка.

Выбор точки съемки.

Координаты, определяющие положение точки в пространстве. Перспектива изображения. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки.

Ракурс, выразительные возможности ракурсной съемки.

Определение границ кадра.

Характер снимаемого объекта и формат снимка. Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра.

Создание акцента на сюжетном центре снимка.

Способы выделения главного объекта.

Вынесение главного объекта на передний план. Размещение главного объекта на пересечении линий. Выделение светом и цветом. Размещение главного объекта в зоне наивысших светлот и контрастов. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.

Практические занятия.

1. Представить 5 снимков городского ландшафта, демонстрирующих выразительные возможности фронтальных, боковых, верхних и нижних точек съемки. В одном из снимков продемонстрировать выразительные возможности ракурсных построений.
2. Представить снимок с четко обусловленными границами кадра.
3. Представить 2 снимка – жанровой и пейзажный с четко-выделенным сюжетным центром.

ТЕМА 4. Световое решение снимка.

Физическая природа света. Спектральный состав света. Техническая (экспозиционная задача освещения). Изобразительная функция света. Композиционная функция элементов светового рисунка. Выразительность светового рисунка, его эстетическое воздействие на зрителя.

Основные элементы светового рисунка – свет, собственные падающие тени, полутени. Блики, рефлексии.

Понятие «эффект освещения». Реалистическая обусловленность, эмоциональная и художественная выразительность различных эффектов освещения.

Светотеневой и светотональный характер освещения. Их общие черты и особенности.

Характеристика основных видов фактур поверхности. Особенности передачи зеркальных, глянцевых и матовых фактур.

Освещение натуральных объектов. Периоды натурального освещения. Освещение в пасмурную погоду. Особенности освещения в режимное время (в сумерки). Характер ночного освещения и его воссоздание на фотоснимке.

Использование подсветок и затенителей при съемках на натуре.

Работа со светом в павильоне.

Основные виды света. Свет рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Методика освещения объекта и фона. Понятие «интервал яркостей объекта» и его элементы. Контраст освещения.

Световой баланс. Понятие «ключевой свет». Коэффициент отражения различных фактур. Типовые схемы света и их варианты. Визуальная и инструментальная оценка светового рисунка.

Световые условия в интерьере. Уровень освещенности, контраст освещения. Применение отражательной подсветки. Импульсная подсветка. «Блиц-стиль». Подсветка лампами накаливания.

Возможности полной перестройки светового эффекта в интерьере. Использование искусственного и естественного света одновременно.

Универсальность принципов работы со светом. Современные тенденции и направления.

Практические занятия.

1. Представить три этюда освещения одного и того же объекта, снятые с одной точки. Один из этюдов должен демонстрировать выразительные возможности светотеневого рисунка изображения, другой – светотонального, третий должен быть снят в режимное время. В качестве объекта съемки рекомендуется городской пейзаж с огнями или интерьер в солнечную погоду, в пасмурную погоду и с искусственным светом.

2. Представить два крупных плана лица с убедительно переданными объемом и формой. Один снимок должен быть решен с использованием светотеневого характера освещения, второй – с помощью светотонального характера освещения.

3. Представить два снимка предметных композиций (натюрмортов), близких по композиционному построению. Один из них должен быть решен в темной тональности, второй - в светлой.

4. Представить две различных портретных композиции с предметным фоном. В этих снимках должен быть правдиво передан или воссоздан эффект освещения от источников света, видимого в кадре. Это может быть свет от окна – на природе и в интерьере, свет от свечи или от настольной лампы.

5. Представить снимок интерьера, в котором подсветка выравнивает контраст освещения.

6. Представить портретную композицию в интерьере с передачей объемных и световых характеристик помещения.

ТЕМА 5. Тональное и линейное решение снимка.

Тональный строй объекта съемки – основа тональности фотоснимка. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Световой рисунок и тональность снимка.

Светочувствительность фотоматериалов, цветность объекта съемки, светофильтры и их влияние на тональность изображения. Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения.

Снимки в светлой тональности. Снимки в темной тональности. Снимки, решенные в широкой гамме тонов. Тональность полей снимка и паспарту.

Факторы, определяющие линейное решение снимка. Точка съемки, линейный рисунок объекта. Формат кадра и его линейное решение. Горизонтالي, их характер и роль в композиции. Вертикальные линии.

Диагональные направления. Влияние наклонов и поворотов камеры на линейный строй снимка.

Дуги и окружности.

Линейное решение снимка и ритмическая организация материала.

Линии, параллельные сторонам кадра. Линии, расположенные близко к границам кадра. Роль рамки в линейном решении снимка.

Практические задания. 1. Представить два снимка одного и того же объекта (в жанре портрета или пейзажа). Один из снимков должен быть решен в светлой тональности, другой – в темной.

2. Представить снимок с четким линейным решением.

ТЕМА 6 Закон контрастов.

Закономерности творческого процесса в науке и искусстве. Анализ и синтез. Роль интуиции. Специфика протекания творческого процесса в фотографии.

Закон контрастов как частный случай действия закона единства и борьбы противоположностей. Универсальность действия закона контраста.

Контрасты в художественном замысле. Контрасты положений, психологические контрасты.

Контраст части и целого. Контрасты величин. Контрасты тонов. Контрасты света и тени. Цветовые контрасты.

Контраст изображаемой глубины пространства и плоскости картины и фотоснимка. Контраст фигуры и фона.

Контраст движения и покоя.

Контраст между непрерывностью реального пространства и замкнутостью, ограниченностью картинной плоскости и фотокадра.

Практические занятия. Представить 4 снимка различных жанров, построенные на контрасте движения и покоя, темного и светлого, контрасте положений, психологическом контрасте.

ТЕМА 7. Передача пространства на фотоснимке.

Видимое пространство и пространство фотоснимка. Передача трехмерного пространства в двух измерениях.

Линейная перспектива. Три закономерности линейной перспективы. Центральная и угловая перспектива. Линия горизонта. Точки отхода. Положение глаза наблюдателя и картинной плоскости. Некоторые случаи перспективного рисунка. Панорамные фотоаппараты.

Тональная перспектива. Три закономерности тональной перспективы. Дымки и их передача на фотоснимке.

Роль освещения в передаче пространства.

Создание иллюзии пространства на фотоснимке.

Прямая и обратная перспектива.

Плоскостное решение снимка. Рассеянное освещение, плоский фон, оптическая размывка фона. Понятие о «малой глубине». Необходимость ритмической организации материала при плоскостном решении снимка.

Практические занятия.

1. Представить снимок с четкой линейной перспективой.

2. Представить снимок с четкой тональной перспективой.
3. Представить фотоснимок, пространство в котором передано одновременно всеми элементами: светом, тональной и линейной перспективой.
4. Представить снимок с обратной перспективой изображения.

ТЕМА 8. Закон типизации.

Типичность характеров и обстоятельства действия – необходимое условие создания реалистического произведения искусства. Понятие типичного.

Необходимость отражения действительности в ее развитии. Композиция как пространственно-временная структура произведения.

Пространство и время на фотоснимке.

Момент съемки. Возможности «решающего момента» действия. «Нерешающий момент» съемки и его образные возможности.

Специфика типизации в фотографии постановочного и репортажного направлений. Типизация через индивидуализацию, передачу временного состояния объекта, достоверное воспроизведение фактур и движения.

Движение внутреннее и внешнее. Способы передачи движения.

Статичные и динамичные композиции.

Практические занятия. Представить два снимка одного и того же объекта (репортажного или жанрового характера). На одном должен быть запечатлен решающий момент действия, на другом – нерешающий момент.

ТЕМА 9. Динамичность фотографического снимка.

Понятия «статичная композиция» и «динамичная композиция». Влияние контрастов на динамичность композиции. Асимметрия, неуравновешенность, как частный случай динамичных композиций.

Передача движения на фотоснимке. Значение момента съемки для передачи движения объекта. Понятие «характерная фаза движения». Влияние диагональных направлений на динамичность композиции. Положение движущего объекта в кадре и его влияние на передачу движения. Влияние смазанности фона и частей объекта съемки на впечатление о скорости движения. Влияние линейного строя фотоснимка на его динамичность. Центростремительная перспектива как основной фактор выявления динамичности пространства снимка. Соотношение фигуры и фона. Ритмический рисунок изображения и его влияние на динамичность композиции.

Замкнутые и разомкнутые композиции. Разомкнутость композиции как один из факторов ее динамичности.

Практические занятия.

1. Представить фотоснимок, обладающий внутренней динамикой.
2. Представить три фотоснимка (два жанровых и пейзажный), в которых движение передано тремя различными способами.
3. Представить снимок со статической композицией.

ТЕМА 10. Закон целостности композиции.

Понятие целостности произведения искусства. Несводимость целостной композиции к сумме ее элементов. Композиция как содержательная структура. Визуальное восприятие композиции. Структура визуального образа.

Основы зрительного восприятия фотоизображения. Зрительное восприятие светлот и яркостей. Движения глаза при восприятии изображения. Схемы опознания изображения. Структурные узлы. Объекты, фиксируемые глазом в первую очередь. Дополнительные зрительные механизмы, облегчающие распознавание изображения и их аналоги в фотосистемах.

Картинная плоскость и фотокадр. Целостность и завершенность фотокартины. Фрагментарность, незавершенность, разомкнутость как родовые характеристики фотокадра.

Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в снимке. Зрительный центр фотографического снимка.

Понятие композиционного центра снимка. Смещение сюжетно-композиционного центра относительно центра кадра.

Необходимость связи и взаимного согласования всех элементов композиции.

Принцип многообразия и многозначности как проявление закона целостности и единства композиции в реалистическом искусстве.

Практические занятия.

Представить фотоснимок городского ландшафта. Произвести выделение трех фрагментов при съемке (при помощи сменной оптики) и в фотопечати. Представить фотоснимок композиционно неделимого, целостного городского пейзажа.

ТЕМА 11. Диалектика пространства кадра и плоскости картины. Ритмическое решение снимка.

Принципы заполнения картинной плоскости при работе постановочным и репортажным методами. Симметрия и асимметрия. Равновесие физическое и психологическое. Понятие «вес элемента фотографической композиции». Влияние размера, цвета и формы изобразительного элемента на его вес. Равновесие между верхом и низом, правой и левой частями фотоснимка.

Ритмическая организация материала в пределах кадра. Универсальность действия ритмов. Ритмы в природе. Простые и сложные ритмы. Фазы ритмов. Цензура. Влияние точки съемки, линейного и тонального рисунка объекта на ритм фотоснимка.

Ритмическое объединение композиции. Ритм как фаза движения, развития сюжета во времени. Темпоритм.

Эстетические качества композиции, сообщаемые ритмом. Музыкальность композиции.

Практические занятия.

1. Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующие выразительные возможности симметричной и асимметричной композиции.
2. Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.
3. Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующие выразительные возможности уравновешенной и неуравновешенной композиции.
4. Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.
5. Представить два снимка различных объектов с четкой ритмической организацией.
6. Представить один коллаж и три фотограммы на ту же тему.

ТЕМА 12 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Понятие «идейный замысел». Материал, в котором реализуется замысел. Идея, тема, материал, решение.

Понятие «материал искусства». Соответствие идейного замысла эстетической природе и материалу данного вида искусства.

Гибкость и неоднозначность фотографической системы отражения реальности. Фотография как информационный канал. Понятие о помехах и избыточной информации.

Фотография как вид изобразительного искусства. Темы, сюжеты, композиционные структуры.

Фотография как особый вид образного творчества. Специфические черты данного направления.

Фотография как особый вид эстетической речи. Развитие от речи к тексту в многокадровых формах, фотовыставках. Композиционные структуры используемых фотоизображений. Выявление нового смысла на стыке нескольких фотографий. Монтаж.

Фотография как родовая основа новых техногенных искусств. Понятие «техника кадра».

Выразительность, совершенство, новизна – необходимые условия идейно-художественного воздействия произведения фотоискусства на зрителя.

Практические задания.

Представить серию из пяти-семи снимков, решенную с использованием общего композиционного приема. Каждый снимок серии должен быть композиционно совершенным, а вся серия тематически интересна. Решаемая тема должна развиваться от снимка к снимку.

Фотосерия демонстрирует уровень композиционного мастерства.

Раздел 2. Художественная фотография

Фотография как вид искусства. Его специфические особенности. Современная эстетическая теория о художественно-образной природе фотоискусства.

Жанровая принадлежность – способ классификации произведений фотоискусства. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров. Жанры современного фотоискусства, их возникновение и развитие.

Цели и задачи раздела «Художественная фотография» в процессе подготовки специалистов для фотостудий.

ТЕМА 13. Фотографический пейзаж.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его специфические особенности. Документальность и художественность фотографического пейзажа. Содержание и изобразительное решение пейзажного произведения.

Первые фотографические пейзажи пионеров фотографии. Развитие пейзажной фотографии в 19-20 веках. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников. Пейзаж в творчестве современных российских фотохудожников.

Техника пейзажной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, светофильтры. Экспонетрия в пейзаже.

Особенности фотографического пейзажа в различные времена года. Использование различных вариантов естественного освещения для достижения наибольшей выразительности фотопейзажа. Естественные световые эффекты. Тональность пейзажного произведения.

Способы передачи пространства при фотографировании пейзажа.

Способы выделения главного объекта в фотопейзаже.

Использование специальных приемов фотосъемки и обработки материалов при работе над пейзажным произведением.

Особенности фотосъемки сельского, городского, индустриального пейзажа. Съемка архитектуры.

Использование документальных и художественных возможностей фотографического пейзажа.

Практические задания.

1. Пейзажная фотография в различное время суток.
2. Городской и сельский пейзаж в различное время года.
3. Монтаж в фотопейзаже.

ТЕМА 14. Фотографический натюрморт.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие фотографического натюрморта, его специфические особенности.

Место натюрморта в современном отечественном фотоискусстве.

Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и их расположение. Сочетаемость предметов между собой и с фоном.

Техника съемки натюрморта.

Освещение в натюрморте. Использование различных источников света.

Передача формы, фактуры, цвета предметов. Работа со светом при съемке прозрачных, зеркальных и матовых предметов.

Фотографирование натюрмортов в естественной среде.

Возможности компьютерных технологий при создании художественного натюрморта.

Практические задания.

1. Натюрморт из различных природных объектов (цветы, фрукты, овощи) и т.п.
2. Повторение в фотоснимке известных живописных натюрмортов.
3. Натюрморт со стеклом.
4. Натюрморт на натуре (с пейзажем).
5. Рекламный натюрморт

ТЕМА 15. Фотографический портрет.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Тенденции развития портретного жанра в живописи. Специфические особенности фотографического портрета.

Основные этапы развития портретной фотографии. Творчество отечественных и зарубежных фотографов-портретистов.

Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Индивидуальное и типическое в Облике портретируемого. Поза, жест, движение модели. Крупность плана.

Композиция фотопортрета. Точка съемки и момент съемки. Выбор фона. Использование естественной среды.

Техника портретной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, вспомогательное оборудование и приспособления. Определение экспозиции.

Съемка портретов при искусственном и естественном освещении. Требования к осветительному оборудованию.

Репортажный фотопортрет.

Различные виды фотопортрета (классический, парный, групповой, профессиональный, автопортрет).

Практические задания.

1. Павильонный портрет (классический с пятью источниками, крупный план, поколенный, в полный рост).
2. Портрет в темной и светлой тональности.
3. Цветной фотопортрет.
4. Автопортрет.
5. Портрет пожилого человека.
6. Портрет ребенка.
7. Парный портрет.
8. Групповой портрет.
9. Репортажный портрет.
10. Портрет на натуре.

ТЕМА 16. Жанровая фотография.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Расцвет жанровой живописи в России 19 века. Жанровая фотография и ее специфические особенности. Отличие репортажного и жанрового снимков.

Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии.
Динамичность и психологизм жанровой фотографии.

Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами.

Техника жанровой фотографии. Фотоаппаратура и оптика. Дополнительное оборудование.

Значение точки съемки и момента съемки.

Практическое задание.

1. Серия жанровых фотографий, объединенных одной темой.
2. Спортивный жанровый снимок.
3. Свадебный жанровый снимок.
4. Жанровый снимок как иллюстрация к газетной статье.

6. Темы семинарских занятий

Тема 1 . Фотография как специфический вид изобразительного искусства.

Вопросы к семинару

1. Фотография среди других искусств
2. Виды фотографии, ее полифункциональность.
3. Документальное и постановочное качество фотографии.
4. Фотография – как техногенное искусство.
5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.

Тема 2. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару:

1. Композиция в живописи как предтеча фотокомпозиции.
2. Специфика композиционного построения фотокадра.
3. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).

Тема 3 Практика композиционных построений.

Вопросы к семинару:

1. Объективный характер композиционных законов.
2. Общие и частные законы композиции.
3. Применение закона контраста.
4. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.
5. Идеальный замысел – основа композиционных построений.

Тема 4 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару:

1. Выбор точки съемки.
2. Выбор крупности плана.
3. А. Родченко – основоположник ракурсной съемки.

Тема 5 Иерархия объектов съемки.

Вопросы к семинару:

1. Способы организации зрительского внимания в кадре.
2. Главный объект и способы его акцентирования.
3. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.

Тема 6 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.
3. Характер освещения на натуре и в павильоне.
4. Специальные световые эффекты.
5. Импульсные источники света и их использование.

Тема 7 Тональное решение снимка.

Вопросы к семинару:

1. Тональный рисунок – основа тонального построения.
2. Виды колорита в фотографии.
3. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.

Тема 8. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару:

1. Способы передачи пространства в фотографии.
2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.
3. Виды линейной структуры кадра.
4. Диагональное построение кадра.
5. Ритмическая организация материала.

Тема 9. Закон типизации.

Вопросы к семинару:

1. Понятие «тип», «типичное» в культуре.
2. Пространство и время в фотоснимке.
3. Специфика типизации в постановочной фотографии.
4. «Решающий» и «нерешающий» момент съемки.

Тема 10. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.
2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.
3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

Тема 11 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару:

1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.
2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.
3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.
4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.
5. Техника и технология пейзажной фотографии.

Тема 12 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару:

1. Специфика и области использования фотонатюрморта.
2. Рекламный натюрморт.
3. Комбинированный натюрморт.
4. Творческий прием « человек без человека» в натюрморте.

Тема 13. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару:

1. Портрет как жанр изобразительного искусства.
2. История становления отечественного фотопортрета.
3. История становления зарубежного фотопортрета.
4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.
5. Техника портретной съемки.

Тема 14. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.
2. Функциональные особенности жанровой фотографии.
3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.
4. Техника и технология жанровой съемки.

7.Рекомендуемая литература

1. Артемов А. Фотомастерство. Курс лекций. МГИК, 1989.
2. Бюссель М. Сто путей к совершенству. Арт-Родник, 2004.
3. Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София, 2004.
4. Дэйм Т. Основы фотографии. М., Искусство, 1996.
5. Клейтернт М. Портретная фотография. М., Эксмо, 2005.
6. Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., Высшая школа, 1991.
7. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
8. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.
9. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп М., Химия, 1990.
- 10.

8.Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Бэрри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. М., Омега, 2005.
3. Волков-Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968.
4. Волков-Ланнит Искусство фотопортрета. М., 1966.
5. Головня А.С., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М., 1962.
6. Иванов-Аллилуев С. Фотоъемка пейзажа. М., 1971.

7. Ли Фрост Современная фотография.. Арт-Родник, 2003.
8. Марк Гейлер Основы композиции и художественная фотосъемка. М., Пресс, 2005.
9. Марк Глейгорн Портретная фотография. Эксмо, 2006.
10. Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.
11. Морозов С. Фотография среди искусств, М., 1971.
12. Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1985.
13. Основы фотографии. М., Арт-родник, 2008.
14. Портрет. Лучшие фотографы мира. М., Арт-родник, 2008.
15. Хеджкой Дж. Новое руководство по фотографии. АСТ, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»

1. Задачи дисциплины

Наряду с теорией кино и кинокритикой история кино является одним из основных разделов киноведения. Как научная дисциплина история кино ставит своей задачей критически проанализировать кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения историком кино эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино. Наконец, история кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «История отечественного кино» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 24 академических часа работы (24 академических часа – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

По окончании курса студенты должны обладать конкретными знаниями об основных закономерностях и тенденциях исторического развития

отечественного киноискусства и его отдельных периодах, о своеобразии и творческой эволюции ведущих мастеров. Студенты должны уметь квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории. Знания, полученные в процессе изучения курса, студенты должны использовать в своей будущей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Тема лекции	Количество часов
1.	Ранний русский кинематограф (1908 – 1918).	4
2.	«Междоусобица»: российский кинематограф эпохи «военного коммунизма» и первых лет нэпа.	4
3.	«Высокие двадцатые»: расцвет советского немого кинематографа.	4
4.	Воцарение «агитпропфильма»: советский кинематограф рубежа 20-х – 30-х гг.	4
5.	Раннее звуковое советское кино как преодоление канона «агитпропфильма».	4
6.	«Второе пришествие человека»: шедевры советского звукового кино середины 30-х.	4
Итого:		24

5. Содержание курса

1. Ранний русский кинематограф (1908 – 1918).

Периодизация кино в дореволюционной России. Становление отечественного кинопроизводства. Кинопредпринимательская деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я. протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич). Влияние традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы "звезд": В. Холодная, И. Мозжухин и другие.

2. «Междоусобица»: российский кинематограф эпохи «военного коммунизма» и первых лет нэпа.

Октябрьская революция и кинематограф. Первые советские киноорганизации. Хроника. Декрет о национализации кинематографии. Экспериментальная мастерская Л. Кулешова. Теория киномонтажа. "Эффект Кулешова". Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Разработка принципов организации производственного процесса фильма. Репетиционный метод. Творческий метод С. Эйзенштейна ("монтаж аттракционов", "типаж", "интеллектуальное кино", "эмоциональный сценарий").

3. «Высокие двадцатые»: расцвет советского немого кинематографа.

Культурная революция и кинематограф. Поиски выразительных возможностей документального кино Д. Вертова. Принципы "Киноглаза" и "киноправды". Творчество В.Пудовкина. Теоретические работы: "Киносценарий", "Кинорежиссер и киноматериал", "Актер в фильме" и их значение для теории и практики киноискусства. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Сборник манифестов "Эксцентризм". Творчество А. Довженко. Психологически-бытовое направление. Творчество Я. Протазанова, А. Роома, Б. Барнета, Ф. Эрмлера. С. Юткевича.

4. Воцарение «агитпропфильма»: советский кинематограф рубежа 20-х – 30-х гг.

Теория и практика "агитпропфильма".

5. Раннее звуковое советское кино как преодоление канона «агитпропфильма».

Освоение звука в советском кинематографе 30-х. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ. Теоретические споры вокруг проблем звукового кино. "Будущее звуковой фильма. Заявка" С.Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. Становление звукозрительного кинематографа. Первый звуковой фильм "Путевка в жизнь" (Н. Экк).

6. «Второе пришествие человека»: шедевры советского звукового кино середины 30-х.

Выразительная функция речи, шумов, музыки. "Окраина", "Чапаев", "Трилогия о Максиме", "Мы из Кронштадта", "Аэроград". Исторический фильм и экранизация литературной классики ("Петр Первый", "Александр Невский", "Бесприданница", "Детство Горького"). Формирование социалистической мифологии в киноискусстве.

6. Оценочные средства для контроля успеваемости

Для определения уровня усвоения теоретического материала по итогам лекционного курса проводится коллоквиум.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.
2. Блейман М. О кино - свидетельские показания. М.: «Искусство», 1973.
3. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.: «Искусство», 1966.
4. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

5. Васильевы Г. и С. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: «Искусство», 1981-1983.
6. Великий Кином о. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919. М.: «Новое литературное обозрение», 2002.
7. Власов М. Советское киноискусство 50 - 60-х годов. Учебное пособие. ВГИК. Кафедра киноведения. М.: ВГИК, 1993.
8. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М.: «Искусство», 1963.
9. Громов Е. Лев Кулешов. М.: «Искусство», 1984.
10. Довженко А. Избранные произведения. В 4-х томах. М.: «Искусство», 1966-1969.
11. Добин Е. Козинцев и Трауберг. Л.: «Искусство», Ленингр. отд., 1963.
12. За большое киноискусство. Стенограмма Всесоюзного творческого совещания работников советской кинематографии (8-13 января 1935 г.) М.: Кинофотоиздат, 1935.
13. Зайцева Л. А. Рождение российского кино. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1999.
14. Зайцева Л. Эволюция образной системы советского фильма 60-80-х годов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ КИНО»

1. Задачи курса

Главной задачей курса «Современная теория кино» является ознакомление студентов с теоретическими основами кинематографа в аспекте философских основ понимания искусства. В процессе обучения студенты должны расширить свое представление о генезисе кино и узнать, каким образом изменения в общественной жизни влияли на изменение и развитие кинематографа.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Курс «Современная теория кино» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часов работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Тема	Содержание лекции	Лекции (количество часов)
Теория кино: когда и почему она завершилась?	История теорий кино: от фотогении до семиотики (деллюк, эпштейн, кракауэр, базен, мец, пазолини) модель: кино как искусство (арнхейм, балаш, русские формалисты).	6

	<p>Непреодолимые противоречия между кино как выразительным средством и традиционным пониманием искусства. Взаимоотношения между кино и современным искусством. Модель: кино как механизм коммуникации. От кино к медиа-теории.</p>	
<p>Кино как нетеоретизируемый объект</p>	<p>Проблемы и противоречия любой теории и теории кино в частности. Возможна ли наука о кино? Что такое язык кино? Множество теоретических образов кино и возможные истории кино. Кинематографическое и некинематографическое в фильме. Кино как средство понимания общества, а не как отдельный от общества объект.</p>	6
<p>История кино-образа vs. История кино</p>	<p>Как кино меняет наше отношение к истории. Различные способы писать историю кино. История кино как хронология фильмов. История кино как история развития языка кино. История кино как движение технических инноваций. Социально-политическая история кино. «Естественная история» кино как история появления и развития специфического кинематографического образа. Кинематографический образ как ключевая модель современного восприятия мира.</p>	6
<p>Кино как предмет современной философии и как ее средство</p>	<p>Теория кино как философия кино. Почему язык философии становится одним из ключевых для понимания кинематографа. Кинематографическая материя и ее теоретическое предвосхищение в философии от Декарта до Бергсона. Социальная философия кино (Беньямин, Кракауэр). Феноменология кинематографического образа. Кино и</p>	7

	трансценденция. Кино и деконструкция. Кино как техника. Имманентистская концепция (кино как практика самой жизни) ((Делёз).	
Кинематографическая логика	Специфика кинематографического текста. Тексты о кино и их роль в формировании кинематографического образа. Истоки кино и истоки современной массовой культуры: Виннету и Заратустра. Логика индивидуации и деиндивидуации как разные схемы понимания кино: Фауст и Дракула. Экономика кинематографического образа в жанровых моделях. Медиа-образ: логики ложного. Синефилия. «Ностальгический фильм». Культовое кино. Проблема кинематографического высказывания.	7
Итого		32

4. Рекомендуемая литература

1. Базен Андре Что такое кино?, М., 1972.
2. Божович В.И. Современные западные кинорежиссёры, М., 1972.
3. Делёз Жиль Кино, М., 2004.
4. Жанры кино. Сборник, М., 1979.
5. Карцева Е.Н. Вестерн. Эволюция жанра, М., 1976.
6. Карцева Е.Н. Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь США, М., 1987.
7. Кино Великобритании. Сборник статей, М., 1970.
8. Кино: Энциклопедический словарь. Гл. ред. С.И. Юткевич, М., 1987.
9. Кракауэр Зигфрид Природа фильма: Реабилитация физической реальности, М., 1974.
10. Кракауэр Зигфрид Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера, М., 1977.
11. Краснова Г.В. Кино ФРГ, М., 1987.
12. Нечай О.Ф. Основы киноискусства, М., 1989.
13. Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х годов, Л., 1972.
14. Теплиц Ежи История киноискусства. В 4-х томах, М., 1968-1974.
15. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002.
16. Ханютин Ю.М. Реальность фантастического мира: Проблемы западной кинофантастики, М., 1977.

Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КИНО»

1. Задачи дисциплины

Кино – одно из самых молодых видов искусства, имеющее, тем не менее, богатую историю. За время своего существования выразительные средства киноискусства проделали огромную эволюцию от первых наивных съемок братьев Люмьер и феерий Ж. Мельеса к художественной сложности современного фильма. Эксплуатация постоянно расширяющейся киноиндустрии, театральных актеров достигает огромных масштабов, поэтому ориентироваться в мировом кинематографическом процессе современному актеру театра необходимо.

Курс «История мирового кинематографа» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино (Россия, Западная Европа, Америка.) Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Согласно специфике учебного заведения важное место в программе занимают фильмы с музыкальным содержанием.

Цель курса: сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино:

- раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
 - на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;
 - акцентировать внимание студентов на фильмах с использованием музыки (мюзиклы, музыкальные фильмы);
- выработать навык самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового кинематографа.

Задачи курса:

- 1) Содержание дисциплины:
 - рассмотреть этапы становления киноискусства;
 - дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.
 - научить студентов анализировать просмотренные фильмы.
- 2) Формирование общеучебных и специальных умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь (самостоятельно):

- ориентироваться в жанрах, явлениях и этапах кинематографа.
- работать с источниками информации
- уметь анализировать картины

Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса. В ходе изучения разделов данного курса слушателям предложено сочетать лекционный материал с самостоятельной работой над учебной и специальной литературой, а также просмотром кинопроизведений.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «История кино» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 84 академических часа работы (84 академических часа – лекции).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания об этапах становления и развития искусства кино, об особенностях киноязыка. Слушатели должны приобрести навык анализа киноповествования и «прочтения» кинотекста.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Рождение кино. Кино Франции. (1895-1918) (Люмьер, Мельес, Дид, Линдер)	2
Раннее русское кино (Старевич, Бауэр, Протазанов, Холодная, Мозжухин)	2
Д.Гриффит и американское кино 1910-х годов. Американское кино 20-х (Видор, Штрогейм, Чаплин, М.Пикфорд, Д.Фербенкс, Г.Гарбо). Американская комическая (Ллойд, Китон, Чаплин)	2
Немецкий экспрессионизм (1918-1925) (Мурнау, Любич, Вине, Ланг)	2
Французский авангард (1921-1929 гг.) (Деллюк, Леже, Клер, Дюллак, Бунюэль, Ренуар)	2
Скандинавское кино — 20-х (Шестром, Стиллер, Дрейер)	2
Влияние советского кино 1920-х годов (Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Кулешов, Вертов, ФЭКСы)	2
Освоение звука в мировом кино (Клер, Бунюэль, Чаплин, Вертов, Экк)	2

Поэтический реализм во Французском кино — 30-х годов. (Виго, Карне, Ренуар, Дювивье)	2
Советское кино 1930-х (Козинцев и Трауберг, Барнет, братья Васильевы, Донской, Медведкин, Эрмлер, Пырьев, Александров)	2
Кино США 30-х годов (Форд, Капра, Кертис). Комедии братьев Маркс.	2
Жанры в кино США 1930-х. (Мелодрама, вестерн, фантастический фильм, фильм «ужасов», комедия, музыкальный фильм) (Хоукс, Мамулян, Флеминг, Кьюкор, Штернберг, Форд, Уайлер)	2
Кино Англии 1930-х годов и периода Второй Мировой войны. (Корда, Хичкок, Коуард). Английская документалистика (Грирсон, Райт, Дженнингс). Фильмы Флаэрти.	3
Итальянский неореализм (Де Сика, де Сантис, Джерми, Росселини)	2
Классики японского кино (Куросава, Мидзогути, Синдо, Осима)	2
Кино стран Восточной Европы. Германия, Польша, Венгрия, Чехословакия, Югославия. (Штаудте, Кавалерович, Мунк, Вайда, Фабри, Янчо, Сабо, Джоржевич, Петрович, Хитилова, Менцель)	3
Голливуд 40-60-х годов. (Уайлер, Чаплин, Циннеман, Уайдлер, Люмет, Крамер, Форд, Уэллс)	3
Скандинавское кино 40-60-х годов: Дания, Швеция (Дрейер, Бергман)	2
Проблемы английского кино. Фильмы «рассерженных» (Лин, Рид, Ричардсон, Андерсон)	2
Французское послевоенное кино (Клеман, Беккер, Клузо, Клер, Карне, Кристиан Жак, Тати, Брессон)	2
Французская «новая волна» (Годар, Рене, Трюффо, Малль)	2
Испанское кино 60-х годов (Берланга, Бардем, Бунюэль)	2
Новое кино Германии (ФРГ) (Клюге, Шлендорф, фон Тротте, Херцог, Вендерс, Фассбиндер)	3
Постнеореализм в итальянском кино (Висконти, Феллини, Антониони, Пазолини)	2
Советский кинематограф «оттепели» (Калатозов, Чухрай, Хуциев). Мастера 60-х – 70-х годов (Тарковский, Иоселиани, Муратова, Герман, Кончаловский).	4
Документальные фильмы А. Пелешяна.	3

Итальянское кино: 70-х годов. (Ризи, Бертолуччи, братья Тавиани, Дзурлини, Дамиани, М.Феррери, Скола, Кавани)	2
Мастера индийского кино. С. Рей.	2
Кино стран Латинской Америки. (Бунюэль, Роша, Кавальканти, Перейра)	3
Кино Китая (Чжан Имоу, Чен Кайге)	2
Кино США 70-90-х годов. (Богданович, Пенн, Шлезингер, Фосс, Кубрик, Олтмен, Форман, Аллен, Коппола, Поллак, Лукас, Спилберг, Стоун, Скорсезе, Рассел, Верхувен, Тарантино)	3
Современное кино Франции, Испании, Англии (Бессон, Каракс, Саура, Альмодовар, Гринуэй)	4
Кинематограф Ирана (Киаростами, Махмальбаф, Мехрджуи).	3
Итого:	84

5. Учебно-методические материалы

1. Выготский Л. С., Психология искусства, - М.: Лабиринт, 1998, 416с.
2. История зарубежного кино. В 3 тт. М.: Прогресс, 1965-1981.
3. История зарубежного кино. 1945-2000 гг. Учебник. М.: Искусство, 2005. 362 с.
4. Лосев А. Ф., Диалектика мифа, - М.: Мысль, 200, 558 с.
5. Лотман Ю. М., Об искусстве, - СПб.: Искусство – СПб, 2005, 704 с.
6. Митта А., Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому..., - М.: АСТ Зебра Е, 2008, 508с.
7. Пропп В. Я., Исторические корни волшебной сказки, - Ленинград: Издательство Ленинградского Университета, 1986г, 365с.
8. Флоренский П. А., Имена, - М.: ЭКСМО, 2008, 896с.
9. Фрейденберг О. М., Поэтика сюжета и жанра, - М.: лабиринт, 1997, 448с.
10. Эйзенштейн С. М., Метод, Том 1, М.: Музей кино, 2002, 495с.
11. Эйзенштейн С. М., Монтаж, - М.: Музей кино, 2000, 590 с.
12. Эйзенштейн С. М., Метод, Том 2, М.: Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002, 688с.
13. Юнг К. Г., Символическая жизнь, - М.: Когито-центр, 2003, 326с.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. <http://www.inoekino.ru/>
2. http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM
3. <http://rutracker.org/forum/index.php>
4. <http://actors.khv.ru/indexk.htm>
5. <http://www.vseokino.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filmmaker.com.ua/index.htm>

6. Техническое обеспечение

- Кабинет, оснащенный видеоаппаратурой и компьютерной техникой (ПК, проектором, аудиосистемой).
- Наличие в библиотеке образовательного учреждения необходимой литературы.
- Наличие видеоматериалов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

1. Задачи курса

Задача курса «Современное искусство» показать историческую взаимообусловленность главнейших направлений современного искусства второй половины XX века.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Курс «Современное искусство» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 36 академических часов работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускники должны обладать следующими компетенциями:

- Фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;
- Телесно – эмоциональная идентификация с другим;
- Распознавание интонаций в произведениях искусства и выделение ведущей интонации.

4. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика	6
Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970-е годы	6
Искусство 1980-х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность	6
Искусство 1990-х: «YoungBritishArtists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции	6
Искусство 1990-х: живопись vs инсталляция	6
Искусство 2000-х гг.: основные представители и тенденции	6

5. Рекомендуемая литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М.: Азбука-классика, 2008. – 480 с.
4. Малинина Т. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. – М.: Пинакотека, 2005. – 304 с.
5. Сюзанна А. Стерноу. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи. – М.: Белфакс, 1997. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АВТО-БИО-ГРАФИЯ»

1. Задачи дисциплины

Цель курса: дать слушателям углубленное представление о том, что такое авто-био-графия, к какому экзистенциальному и психоаналитическому локусу культуры она принадлежит, как дискурсивное знание истории жизни можно использовать в повседневной психотерапевтической практике? Как возможна *авто-био-графия*, но не как литературный жанр, а как концептуальное единство. Если определить кратко, то нас будет интересовать ответ на вопрос: насколько и как история жизни может быть выражена в понятиях? Ни в одной области гуманитарного знания не сталкиваются с такой претензией на универсальность самые разнообразные исследовательские стратегии, как в области общей теории автобиографии. Упомянем лишь некоторые: экзистенциальная психиатрия (Dasein-анализ Л. Бинсвангера), экзистенциальные фатографии К. Ясперса, экзистенциальный психоанализ литературы (Ж.-П.Сартр), структурно-лингвистический психоанализ (Ж. Лакан), теория политической психобиографии Э.Г.Эриксона, шизоаналитическое картирование Ж.Делеза и Ф.Гваттари.

Что такое *авто – био - графия*? Если перевести на привычный язык, то это *само-жизне-описание*? Но тогда, что такое *жизнь*, что такое *само* и что такое *описание*? Причем, мы не должны отделять друг от друга ни одно из этих представлений. Размышляя о *жизни*, мы не перестаем размышлять об *авто* и *графии*. Почему мы так настаиваем на дефисном членении (и даже вынесли его в название Курса)? Во-первых, чтобы указать на недостаточность жанрового раздела между *историей жизни*, *life history*, *авто-биографией* и *case history*, *историей случая* (историей заболевания)¹. Последовательность как будто очевидна: *био* – это фактичность нашего опыта

¹ Этот прием «членения» известен в литературе, например: G. Gusdorf. Auto-bio-grafie. Lignes de vie 2. Paris, 1991; J. Olnney. Autos-Bios-Graphein. The Study of autobiographical Literature. 1978.

чувствования (включая, телесный опыт, сексуальность, эмоциональный строй, драматические переживания,); *авто* – это нарциссистское Эго, структуры Я, способность к саморефлексии и самооценке; *графия* - это записывать/*рассказывать* истории, сочинять собственную жизнь, отображать образы себя и других.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Учебная дисциплина «Авто-био-графия» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 80 академических часов работы (80 академических часов – лекции).

3. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Порядок понятий.	8
Введение в Курс.	8
Архив.	8
Событие/случай.	8
Метанойя или институт обращения.	8
Автография. Статус письма.	8
Картирование и история жизни. Техника mapping.	8
Автопортрет.	8
Имя.	8
Подпись.	8
Итого:	80

Различные виды участия: доклады и выступления, эссе, наблюдения по различным аспектам теории психобиографии. Темы могут предлагаться не только руководителем Курса, но и слушателями. Особое внимание будет уделено классическому опыту автобиографии, в частности, *исповедальному* жанру (Августин, Руссо, Толстой и др.)

4. Рекомендуемая литература

Классические автобиографии

Аврелий Августин. ИСПОВЕДЬ Блаженного Августина епископа Гиппонского. Москва, «Ренессанс». 1991.

Мишель Монтень. Опыты. В трех книгах. Москва-Ленинград, АН СССР, 1958.

Ж.-Ж. Руссо. Исповедь. - Ж.-Ж. Руссо. Избранные сочинения. Том 3. Москва, «Художественная литература», 1961.

И.В.Гете. Из моей жизни. ПОЭЗИЯ И ПРАВДА - И.В.Гете. Собрание сочинений. Том 3. Москва, «Художественная литература», 1976.

Л.Н. Толстой. Исповедь. - Л.Н.Толстой. Собрание сочинений в двадцати двух томах. Том 16. Публицистические произведения 1855-1866. Москва, «художественная литература», 1983.

М.К. Ганди. Моя жизнь. Москва, АН СССР, «Восточная литература», 1959.

Стендаль. Собрание сочинений. Том VI. (Анри Брюлар). Том XIII (Записки туриста).

Москва-Ленинград, Государственное издательство художественной литературы, 1950.

Kierkegaard S. Stadien auf den Lebens Weg. Düsseldorf/Köln, 1958.

Киркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам». Логвинов. Минск, 2005 (пер. Т.В. Шитцовой).

Томас де Квинси. Исповедь англичанина любителя опиума. Москва, Эксмо, 2011.

Джеймс Джойс. Собрание ранней прозы. Москва, Эксмо, 2011.

Слова. Москва, «Прогресс», 1966.

Литература как автобиография

Андрей Белый

Маски. ГИХЛ, Москва, 1932.

На рубеже двух столетий. Москва, "Художественная литература", 1989.

Начало века. Москва, «Художественная литература», 1990.

Меж двух революций. Москва, «Художественная литература», 1990.

Котик Летаев. Крещеный китаец. Записки чудака. М., «Республика», 1997.

Душа самосознающая. Москва, Канон+ОИ, «Реабилитация», 1999.

«Ваш рыцарь». Письма к М.К.Морозовой. 1901-1928. Москва, Прогресс-Плеяда, 2006.

Андрей Белый - Иванов Разумник. Переписка. Atheneum. Феникс. Санкт-Петербург, 1998.

Андрей Белый и А.Блок. Переписка 1903-1919, Москва, Прогресс-Плеяда, 2001.

Михаил Зощенко

Перед восходом солнца. Повести. Рассказы. Москва, Эксмо, 2009.

Второй экран. Кинематограф и насилие. С.М.Эйзенштейн.

Мемуары. Том 1. Wie sag'ich's meinem Kinde ?!. Том 2. Истинные пути изобретения. Профили. Москва, Редакция газеты «Труд», Музей кино, 1997.

Избранные произведения в шести томах. Москва, «Искусство», 1964.
Метод. Том второй. Тайны Мастеров. Музей кино,
Эйзенштейн-Центр, Москва, 2002, с. 262.

Психобиография. Культуроведческие работы Фрейда

Толкование сновидений. СПб, «Алетейя», 1997;
Введение в психоанализ. Лекции. Москва, «Наука», 1989.
По ту сторону принципа удовольствия. Москва, «Прогресс», 1992.
Человек Моисей и монотеистическая религия. - З.Фрейд.
Психоанализ. Религия.
Культура. Москва, «Ренессанс», 1992. С. 135-257;
Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве - З.Фрейд.
Художник и фантазирование. М., 1996. С.176-212;
Достоевский и отцеубийство. – Там же. С.285-295;
«Моисей» Микеланджело. – Там же. С.218-233;
Бред и сны в «Градиве» В.Иенсена – Там же. С.138–175;

Эрик Г. Эриксон. Идентичность в истории жизни

Молодой Лютер. Психоаналитическое историческое исследование. Москва.
Московский философский фонд, «Медиум», 1996.
Идентичность: юность и кризис. Общ. ред. и пред. А.В.Толстых. Москва.
«Прогресс», 1996.
Детство и общество. Санкт-Петербург, АСТ, фонд «Университетская
книга», 1996.

Экзистенциальная психиатрия и патография

К.Ясперс. Собрание сочинений по общей психопатологии. Том 1-2.
Москва-Санкт-Петербург, 1996.
К.Ясперс. Стриндберг и Ван-Гог. Опыт сравнительного патографического
анализа с привлечением случаев Сведенборга и Гельдерлина. Санкт-
Петербург, Академический проект, 1999.
Л.Бинсвангер. Бытие-в-мире. Рефл-Бук, Ваклер, 1999.
А.Кемпински. Экзистенциальная психиатрия. Москва-Санкт-Петербург,
«Университетская книга», 1998.
Его же: Меланхолия. Санкт-Петербург, «Наука», 2002.
Липот Сонди. Судьбоанализ. Москва, Три квадрата, 2007.

Ж.-П.Сартр. Экзистенциальный психоанализ и биография

Проблемы метода. Москва, «Прогресс», 1994.
Сартр. Идиот в семье. Гюстав Флобер от 1821 до 1857. Санкт-Петербург,
«Алетейя», 1998.
Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. Москва,
«Республика», 2000.

Г.О.Винокур. Биография и культура. Москва, «Русские словари», 1997.

И.Д.Ермаков. Психоанализ литературы. НЛЮ, Москва, 1999.
 Две любви, две судьбы. Воспоминания о Блоке и Белом. Издательский дом «21 век-Согласие», Москва, 2000.
 К.Н.Бугаева. Воспоминания об Андрее Белом. Издательство Ивана Лимбаха, 2001.

Анна Фрейд. Эго и механизмы его защиты. Москва, «Эксмо», 2003.
 Отто Ранк. Миф о рождении героя. Киев, «Рефл-бук», «Ваклер», 1997.
 Отто Ранк. Травма рождения. Москва, Аграф, 2004.
 Шандор Ференци. Тело и подсознание. Снятие запретов с сексуальности. Москва, NOTA BENE, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КИНО КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ КОД»

1. Задачи курса

Главной задачей курса «Кино как визуальный код» является ознакомление студентов с историей кинематографа, встроенной в историю других видов визуального искусства. В процессе обучения студенты должны расширить свое представление о генезисе кино и узнать как изменения в технологической базе привели к изменениям в киноязыке.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Курс «Кино как визуальный» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 12 академических часов работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)	Видеоматериалы
Тема 1 . Кино как искусство на пленке.	2	«Маменькины сынки», «Амаркорд», «Касабланка», «Нетерпимость».
Тема 2. Переход к цифровому кино.	2	«Таймкод», «Декзия», «Отель».
Тема 3. Новые волны в живописи и в кино.	2	«Ниночка», «Мальтийский сокол», «Метрополис», «Выпускник», «Джулиен мальчик-осел».

Тема 4. Новые волны XXI века.	2	«4 месяца, 3 недели и 2 дня», «Аттенберг», «Клык».
Тема 5. Кинообраз как икона.	2	«Марокко», «Заводной апельсин», «Гибель богов».
Тема 6. Перспективы развития кино как визуального искусства в XXI веке.	2	
Итого	12	

4. Рекомендуемая литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — Москва, «Прогресс», 1974.
2. Вольнец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: Издательство «625», 2001.
4. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. М., 1992.
5. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - М.: ВГИК, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕЛЕЗ И КИНО»

1. Задачи курса

Главной задачей курса лекций «Делез и кино» является ознакомление студентов с личностью Ж. Делеза, рассмотрение, анализ фильмов в свете философского учения.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы

Курс «Делез и кино» в соответствии с Учебным планом читается студентам в течение одного семестра обучения. На изучение дисциплины отводится 32 академических часа работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Тема	Лекции (количество часов)
Философское осмысление кинематографа и интеллектуальный контекст книг Делёза о кино.	4
Теория кинематографа до и после «Кино» Делёза. От теории кино к теории образа. Бергсонизм.	4
Образ-движение. Основные положения первого тома работы Делёза. Кадр, план, монтаж. Фигура и форма.	4
Проблема языка кино и кинематографического выражения. Пределы семиотического и феноменологического подхода	4

к кинематографу. Язык как предмет философии.	
Образ-время. Основные положения второго тома работы Делёза. Воспоминания и грезы. Этика фальсификации.	4
Проблема времени в философии и в кинематографе. Логика становления и логика аффекта в «Кино». Актуальное и виртуальное за пределами бергсонизма.	4
Способы чтения и интерпретации «Кино» Делёза.	4
Синефилия как тип восприятия и способ мышления. Можно ли философствовать кинематографом?	4
Итого	32

4. Рекомендуемая литература

1. Делёз Ж. Кино. М: Ad Marginem, 2004.
2. Делёз Ж. Бергсонизм. – В сборнике: Делёз Ж. Эмпиризм и субъективность: Опыт о человеческой природе по Юму; Критическая философия Канта: учение о способностях; Бергсонизм; Спиноза. М.: Per Se, 2001.
3. Делёз Ж. Логика смысла. М.: Академический проект, 2010.
4. Rajchman J. The Deleuze Connections. MIT Press, 2000.
5. Hardt M. Gilles *Deleuze*. An Apprenticeship in Philosophy. University of Minnesota Press, 1993.
6. Делёз Ж. Переговоры. 1972-1990. СПб: Наука, 2004.
7. Делёз Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-фактория, 2010.
8. Бадью А. Делёз. Шум бытия. М: Логос-Альтера, 2004.